

Théâtre Jacques Cœur

Saison 2021-22 Lattes-Port Ariane



Lattes, la vie naturellement.

Lattes, Territoire de création

Une saison autour des amitiés retrouvées, puisque nous sommes, tout comme vous, un peu groggy, mais, nous avons hâte de vous revoir.

Amitiés solidaires

Pour une production artistique plus locale, un ancrage théâtral résolument « circuit court ». **42 événements avec 17 compagnies** issues du territoire, et au cœur de notre saison, une compagnie associée à Lattes, la **Compagnie Provisoire** menée par Julien Guill, metteur en scène.

Amitiés et jeux

Pour jouer, rencontrer l'autre et se trouver soi-même. **110 heures et 250 places pour faire du théâtre ensemble**. Retour de la vie sociale dont nous étions tant privés. Des stages et des ateliers en petit groupe, ouverts à tous niveaux menés par des professionnels. Inscrivez-vous !

Amitiés et joie

Pour vibrer, ensemble le temps de nos grands week-ends. **400 ans de Molière**, 2 journées avec **Laetitia Casta**, un week-end hommage à **Jean-Laurent Cochet**, et un week-end intitulé **Des Maxi & des mômes**, cocktail entre **les Maximômes** et du **théâtre en plein air** pour ponctuer la saison...

Retenu de vous ouvrir les portes l'an passé, le Théâtre Jacques Coeur reste ce lieu voisin, ce lieu ami, d'où vous ressortez plus riche, plus libre, plus sensible, plus informé, plus humain.

Frédérique Muzzolini-Guillet

Directrice - Responsable de l'Action Culturelle de la Ville de Lattes

je fais un rêve !

J'écris ce petit mot le 13 juillet 2021,

Je fais un rêve... Que nous puissions ouvrir une saison 2021-2022 complète sans restriction ni crainte.

Que la vie reprenne et que nous nous retrouvions face aux artistes.

Molière, Marivaux, Shakspeare pour honorer les classiques et les 400 ans du premier cité.

Imprudences et d'autres prestations remarquables pour s'inscrire dans la modernité.

Après 2 années d'efforts, de résilience, démarrons avec Laetitia Casta.

Allez on y va ! Levez le rideau !

Cyril Meunier

Maire de Lattes

Conseiller Départemental

Vice-Président de Montpellier

Méditerranée Métropole

EDITO SOMMAIRE

Une belle et riche programmation

Nouvellement élue au Théâtre Jacques Coeur, je suis heureuse de vous présenter la programmation théâtrale 2021/2022.

Une belle et riche programmation qui s'oriente vers la jeunesse et la famille.

Il est vrai qu'après ces mois difficiles dûs au COVID, où la vie sociale s'est arrêtée, où la Culture a tellement manqué, il sera bon de vous retrouver dans la joie et la convivialité pour partager ces moments cultes, avec un choix de compagnies artistiques locales.

Un clin d'œil tout particulier dans cette programmation avec un hommage pour les 400 ans de Molière.

Nous sommes impatients de vous retrouver et de vous rouvrir les portes de notre beau théâtre.

Véronique Plantier

Elue au Théâtre Jacques Coeur

Pièces

- p. 6 Les enragé.e.s
- p. 8 Clara Haskil, Préludes et fugues
- p. 10 Les Comédies
- p. 12 L' Avare
- p. 14 Double jeu de l'amour et du hasard
- p. 16 Les pièces vénitiennes
- p. 18 Dans le désert l'Espoir
- p. 20 Espèce d'animal
- p. 20 Mon grand-père
- p. 22 Escal / No Rest
- p. 24 Nazebrock
- p. 26 Trois songes
- p. 28 Warm Up
- p. 30 Le malade imaginaire
- p. 32 Week-end hommage
- p. 38 Oscar
- p. 38 Daniel Villanova

Au théâtre

- p. 4 400 ans de Molière
- p. 34 Les Maxi & Les Mômes
- p. 36 Ateliers & stages
- p. 40 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur
- p. 41 Théâtre mode d'emploi
- p. 42 Tarifs
- p. 43 Bulletin d'abonnement

LES 400 ANS DE MOLIÈRE

En 2022, Molière aura 400 ans ...

Nous avons déjà programmé au Théâtre Jacques Coeur



• **2007 Les fourberies de Scapin**

Avec Arnaud Denis, élève de la promotion Cochet. Il a 22 ans, un vrai beau tempérament d'acteur et l'audace de la jeunesse.

• **2008 George Dandin**

Mis en scène par le génial Alain Gauthier, homme de troupe, comédien et auteur trop tôt disparu.

4 • **2009 Jean Laurent Cochet joue Les femmes savantes**

Inoubliable dans le rôle de Philaminte mis en scène par Arnaud Denis son ancien disciple.

• **2010 Tartuffe**

En version enlevée sur tréteaux par la Cie Viva la Comédia

• **2011 le Misanthrope**

Cartoun Sardines bouscule les conventions

• **2012 L'Avare traditionnel**

De La troupe de L'illustre Théâtre de Pézenas

• **2013 Dom Juan**

Dirigé de main de maître par Gilles Bouillon du Centre Dramatique de Tours et ses 12 comédiens.

• **2014 L'illustre Comédien tapissier**

fantaisiste de Luc Miglietta

• **2015 L'école des femmes**

Du Centre Dramatique National Les Tréteaux de France dirigé par Robin Renucci et mis en scène par Christian Schiaretti

• **2016 Le Bourgeois Gentilhomme**

En comédie ballet version intégrale mis en scène par Denis Podalydès, Sociétaire de la Comédie Française et ses 12 comédiens, 6 musiciens, 4 chanteurs, et 3 danseurs.

• **2017 Le mariage forcé**

En authentique théâtre baroque, à la bougie conçu par La Fabrique à Théâtre

• **2018 Les précieuses ridicules et autres extraits**

Choisi en plein air par L'illustre Théâtre de Pézenas

• **2019- 2020 Le Misanthrope**

Mis en scène par Peter Stein avec Lambert Wilson

Anniversaire
voir pages 30-31

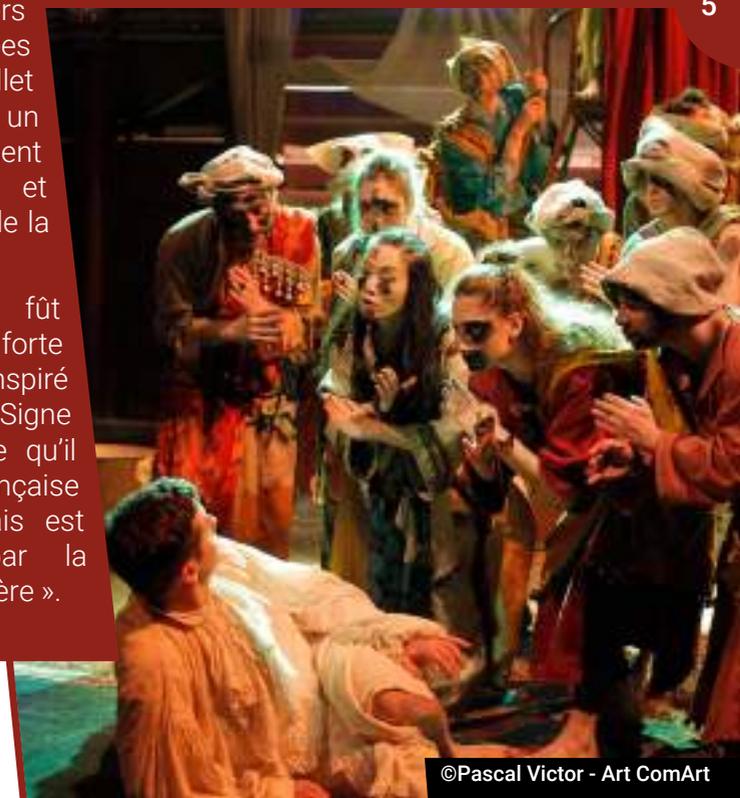


©Eric Didym

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, fut comédien chef de troupe et dramaturge. (1622 à Paris, il meurt à 51 ans, quelques heures après avoir tenu pour la quatrième fois le rôle-titre du Malade imaginaire.)

L'œuvre de Molière, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, constitue un des piliers de l'enseignement littéraire dans les écoles et reste l'une des références de la littérature universelle.

La vie de Molière fût mouvementée et sa forte personnalité ont inspiré dramaturges et cinéastes. Signe de la place emblématique qu'il occupe dans la culture française et francophone, le français est couramment désigné par la périphrase « langue de Molière ».



5

©Pascal Victor - Art ComArt



6



Atelier « La fausse répétition » création collective avec Les Amis Acteurs du Théâtre en hommage à Jean-Laurent Cochet

Jeudi 20 janvier
Jeudi 10 février
Jeudi 17 mars

Samedi 26 mars
Jeudi 31 mars
Samedi 2 et dimanche 3 avril

Présentations

La Compagnie Provisoire est associée au Théâtre Jacques Cœur cette saison

Parce qu'un théâtre doit être la maison des artistes tout autant que la maison du public, cette saison instaure l'idée d'une troupe permanente dirigée par le metteur en scène Julien Guill et ses 5 comédiennes et comédiens enragé.e.s .

Le théâtre enragé c'est la perspective d'un théâtre affranchi des nombreuses contraintes de production, sans artifices, une aventure humaine avant tout. Un théâtre de femmes et d'hommes,

pensé dans l'urgence de notre temps. Le Théâtre enragé s'installe partout et s'empare de toutes les formes d'écriture.

La Cie Provisoire sera présente pour plusieurs rendez-vous cette saison ; des chroniques avant les spectacles en alternance avec Les Amis Acteurs de Jacques Cœur, des créations, des stages et ateliers, puis, d'autres rendez-vous au petit théâtre, sur la scène, dans les coulisses, dans les loges, en plein air, et même dans la Ville ...

Les 7 Chroniques Enragé.e.s de 19h à 20h (Inscription à l'avance)

Mardi 19 octobre : « Clara Haskil » de Serge Kribus

Mardi 23 novembre : « Double jeu » de Marivaux

Jeudi 7 avril : « Le Malade Imaginaire » de Molière

Dimanche 10 avril : « Week-end Jean Laurent Cochet »

D'autres Chroniques surprises sont à venir !

Stage de théâtre « Osons Molière »

la mécanique du rire Week-end 23 et 24 octobre de 10h à 17h.

Conception : Julien Guill
Production : Compagnie Provisoire & le Théâtre Jacques Coeur

Les 2 Créations de la Cie Provisoire

« **Les Comédies** » d'après des farces de Molière (Voir page 10) **Mardi 16 novembre à 20h30**

« **Les pièces vénitiennes [le procès]** » d'après Othello et le Marchand de Venise de Shakespeare (Voir page 16) **Samedi 29 janvier à 21h**

Le Théâtre c'est simple : 4 rendez-vous découvertes collégiens, lycéens, étudiants pour sensibiliser les jeunes et leur permettre d'être en contact avec leur imaginaire.

Avec : Arthur Combelles, Adélaïde Héliot, Nathan Le Pommelet, Sébastien Portier, Fanny Rudelle.

7


 A portrait of Clara Haskil, a young woman with dark hair pulled back, wearing a white turtleneck and large gold hoop earrings. She is looking directly at the camera with a thoughtful expression, her hand resting near her chin.

PERSONNAZ
DANS LES
**FORETS
DE SIBERIE**
de Safy NEBBOU
COMÉDIE EN LIBRE DE
SYLVAIN TESSON
MISE EN SCÈNE DE
SERGE KRIBUS

Ciné-Club
vend 15 octobre
20h30
ENTRÉE LIBRE

Film d'Aventure, De
Safy Nebbou

« Dans les forêts de Sibérie » adapté du merveilleux récit autobiographique de Sylvain Tesson, à voir absolument. Le tournage épique de 52 jours sur les rives du majestueux lac Baikal enneigé a réuni la fidèle équipe de Safy Nebbou, le comédien Raphaël Personnaz, des acteurs russes et mêmes de réels personnages du texte de Teysson.

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

En résidence de création au Théâtre Jacques Cœur, l'équipe autour de Laetitia Casta crée l'univers de l'enfance d'un personnage sensible.

Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Chez Clara Haskil, cette lumière est à la fois très forte et très fragile. Humble et intense, jusqu'au mystère.

Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire...

Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XXème siècle...

Chronique les enragé.e.s

Mardi 19 octobre à 19h
Sur la mezzanine

Texte : de Serge Kribus

Avec : Laetitia Casta

Piano : Isil Bengi

Mise en scène : Safy Nebbou

Assistante à la mise en scène : Virginie Ferrere

Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu

Lumière : Eric Soyer

Son : Sébastien Trouvé

Conseillères musicales : Anna Petron et Isil Bengi

Répétiteur : Daniel Marchaudon

L'Auteur

Serge Kribus, qui s'y connaît en enfance, a été fasciné par le lumineux mystère de Clara.

Il a médité sa biographie, consulté ses archives, écouté ses enregistrements, imaginé ses arrachements, ses deuils, ses doutes...

Metteur en scène

Dès sa première lecture de la pièce, Safy Nebbou a été frappé par ce destin net comme une épure et cependant moins simple qu'il n'y paraît, par la capacité de cette femme à rester elle-même à travers l'admiration des foules, à travers les années aussi.

Production : Les Visiteurs du Soir

Coproduction : La scène nationale
Châteauvallon, Liberté

Remerciements : Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, aux pianos Nebout & Hamm

Création en résidence de partenariat avec :
le Théâtre Jacques Cœur de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et la Scène nationale
Châteauvallon, Liberté, Toulon

Mardi 19 et mercredi 20 octobre à 20h30

Tarif : A

Durée : 1h15

Les Comédies

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. »

Molière

Alors que la Troupe de Molière est en tournée. Trois de ses jeunes interprètes, nous font le plaisir de retraverser les premières farces et les comédies en un acte de leur chef de troupe. Et ils plongent sans filet, débordants d'enthousiasme, dans la farce et la critique.



10 S'amusant de tous les codes du théâtre, ils nous plongent dans la folie de leurs personnages. Folie, qui se confond à la folie de la situation. Ils exultent. Ils crient, ils enragent, ils se donnent pour le plus grand plaisir du spectateur.

Ils enchaînent 4 extraits

- Le mariage forcé
- La jalousie du barbouillé
- Le faux médecin
- Les précieuses ridicules

Note d'intention

« On dirait que Molière serait un auteur, acteur, metteur en scène et chef de troupe contemporain... ». Ce pacte établi avec le public permet de rendre la fraîcheur d'une pensée qui s'insurge et d'un théâtre en résistance. Car le théâtre de Molière propose une critique acerbe et violente de ses contemporains. Croquant les différents codes régissant des castes, il dénonce l'effroyable pouvoir de l'hypocrisie.

Conception et mise en scène : Julien Guill
Interprétation : Adélaïde Heliot, Arthur Combelles et Nathan Le Pommelet

© la Compagnie Provisoire



11

Mardi 16 novembre 20h30

Tarif : C

Durée : 1h00

L'Avare

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets ?

Oui, c'est bien là, le parti pris de ce spectacle surprenant. Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de « l'Avare ».

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à étancher sa soif d'amour...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.

"Les changements climatiques sont en passe de faire de la planète terre un désert où le plus riche sera celui qui détient la plus grande quantité d'eau. Il se peut qu'après avoir vu ce spectacle vous vous laviez avec d'autres yeux ..."

Depuis sa création en 2003, la pièce s'est jouée plus de 700 fois en Espagne, France, Brésil, Portugal, Italie, Croatie, Slovénie, Hongrie, Bulgarie, Pologne, République Tchèque, Grèce, Royaume Uni, Turquie, Suisse, Autriche, Finlande, Norvège, Irlande, USA, Canada, Kenya, Mexique...

La presse en parle

« Ingénieux et drôle, l'Avare est prétexte aux digressions les plus loufoques, où les deux comédiens se mettent eux-mêmes en scène, n'hésitant pas à employer anachronismes et apartés ».

Bruno Massi – Libération.

Compagnie : Tàbola rassa

Mise en scène : Olivier Benoit et Miquel Gallardo

Idee originale : Jordi Bertran

Conception : Olivier Benoit, Jordi Bertran, Miquel Gallardo

Adaptation du texte : Eva Hibernia, Olivier Benoit, Miquel Gallardo

Texte version française : Olivier Benoit

Scénographie : Xavier Erra, Xavier Saló / Delphine Lancelle

Création lumière : Daniel Ibor

Régie : Sadock Mouelhi / Jorge Garcia

Avec : Olivier Benoit et Alexandre Jean
A la mémoire de notre compagnon Miquel Gallardo, disparu le 12 juin 2017.



Jeu Jeudi 18 novembre à 14h et 20h30

Public : à partir de 12 ans

Tarif : C

Durée : 1h15

DOUBLE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Le père de Sylvia souhaite que sa fille épouse le fils d'un ami, n'étant pas d'accord, elle obtient qu'il la laisse prendre le déguisement de la servante du jeune homme pour l'observer.

Le jeune homme a eu la même idée.

14 L'aventure tourne au cauchemar lorsqu'elle se rend compte qu'elle est attirée par le valet qui lui fait une cour discrète, alors que le comportement

de celui qui se présente comme son promis lui fait horreur. Son père aidé de son frère s'amuse de la situation et refusent d'interrompre le jeu.

Chronique les enragé.e.s

Mardi 23 novembre à 19h
Sur la mezzanine



Adaptation/Mise en scène : Patrick Ponce
Scénographie et Décor : Stéphane Gambin
Distribution : Bruno Bonomo, Stéphane Gambin Anouk Darne-Tanguille et Raphaël Bocabza
Création lumière : Jean-Bastien Nehr

Régie lumière : Laurie Fouvet ou Jérémie Hutin
Régie générale : Stéphane Gambin
Attachée de production : Annalisa Vetrone
Production : Cartoun Sardines Théâtre



15

Mardi 23 novembre à 20h30

Public : dès 10 ans

Tarif : B

Durée estimée : 1h45

Les pièces vénitiennes [le procès]

Une Comédie et une Tragédie, revisitées par la Cie associée au Théâtre Jacques Cœur.

D'abord une Comédie avec Shylock, le juif.

Grâce au contrat qui le lie à Antonio, il voit sa chance d'exister, d'être enfin reconnu dans ses droits. Le contrat ne peut être honoré. Shylock réclame son dû et trouve alors la force de faire face aux humiliations. Mais la réalité le rattrape. Il est juif: le contrat est caduc. Sa révolte n'est finalement qu'une illusion. Une mascarade dans laquelle il plonge. Le piège se referme sur lui ...

**Note d'intention du metteur en scène
Julien Guill**

Nous nous sommes attachés aux parcours de deux individus qui déploient toutes leurs énergies pour tenter de se relever de leurs conditions et d'infléchir leurs destins.

Traduction : Jean Michel Déprats
Conception & mise en scène : Julien Guill
Dramaturgie : Guillaume Fargas
Jeu : Dominique Léandri et Fanny Rudelle
Soutien technique : Alex Denis

Ensuite une Tragédie avec Othello, le Maure, le Noir.

Il parvient à s'élever dans la société vénitienne. Il s'attire alors la jalousie des «Blancs». S'éveille alors en lui, une profonde et terrible colère. Il se laisse envahir par la jalousie. Et Othello se révolte. Toute sa rage se retourne contre lui...



©Marc Ginot

Production : la Compagnie Provisoire, coproduction Université Paul Valéry Montpellier 3, subventions Ville de Montpellier, Conseil Départemental de l'Hérault

Samedi 29 janvier à 21h00

Public : dès 10 ans

Tarif : C

Durée : 1h



Dans le désert, l'espoir

Auteurs : Benoît Bohy-Bune, le Collectif Crise et Critique, Edgar Morin, Roswitha Scholz, Hannah Arendt, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Jon Fosse, Simone Weil, Grisélidis Réal, Groupe Krisis

6 acteurs-chanteurs en mouvement !

Une performance poétique et collective sur des paroles critiques de notre temps avec la Compagnie Nageurs de Nuit.

Une soirée plurielle : théâtre, cinéma, chant, photographie, écriture, qui propose un voyage intime et intérieur. Textes de théâtre, documentaires vidéo, installations photographiques, récits, la Compagnie nous invite au rêve et à la réflexion philosophique.



A travers les textes de : Benoît Bohy-Bune le Collectif Crise et Critique, Edgar Morin, Roswitha Scholz, Hannah Arendt, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Jon Fosse, Simone Weil, Grisélidis Réal, Groupe Krisis

Avec : Anna Andreotti, Roxane Borgna, Jean-Claude Fall, Mitia Fedotenko, Renaud-Marie Leblanc (sous réserve), Fanny Travaglino

Mise en scène : Roxane Borgna
Dramaturgie : Benoît Bohy-Bunel

Vidéo : Laurent Rojol sur des peintures de Chris Voisard

Réalisation sonore : Eric Guénou

Mise en corps : Mitia Fedotenko

Mise en voix : Anna Andreotti

Production : Cie Nageurs de Nuit est soutenue par le Département de l'Hérault, la ville de Montpellier, la Spédidam, résidence au Hangar Théâtre et Théâtre La Vista-La Chapelle à Montpellier

Samedi 29 janvier à 18h30

Tarif : C

Durée : 1h30

LE THÉÂTRE DE DAG JEANNERET



©DR

Acteur et Metteur en scène, Dag Jeanneret est un invité de marque. Amoureux du théâtre d'art, il compte parmi les grands directeurs d'acteurs.

20 Attentif au monde et à son absurdité, il donne régulièrement la parole aux femmes pour évoquer l'implicite. Bien que metteur en scène de pièces du répertoire, il s'attache régulièrement à explorer les textes des auteurs vivants, point d'orgue de son parcours.

Il met en scène une quinzaine de spectacles dont *Occident* de Rémi De Vos, *Mémoire des fosses ardéatines* d'Ascanio Celestini, *Stabat mater furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, et *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos.

Cette saison, deux théâtres de la Métropole (Théâtre Jacques Cœur et Théâtre Jean Vilar) accompagnent 2 créations.

Ado Adulte

ESPECE D'ANIMAL



Les bouleversements de l'adolescence amènent le jeune Paul, 16 ans, à se sentir un véritable animal, chaque fois différent, selon les situations conflictuelles qu'il est amené à affronter. À travers sa compréhension zoomorphique du monde, Paul nous fait appréhender son univers : l'école, les parents, les amours et les troubles. Il dit son refus des codes du conformisme, sa peur de ne pas être à la hauteur.

Un regard tendre et terrible sur cet état de l'adolescence et ses affres, dans la classe, avec les copains, en famille et aussi avec les relations d'amour tout juste naissantes ... Nous sommes tous un peu Paul, un peu démunis face à l'adversité mais emplis de rêves et de désirs.

Mise en scène : Dag Jeanneret
Scénographie et costumes : Cécile Marc
Lumières : Christian Pinaud
Création sonore : Antoine Monzonis
Régie générale : Mathieu Zabé
Avec : Clément Bertani, Élodie Buisson, François Macherey et Frédéric Roudier
Production : Compagnie In Situ
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre Jacques Cœur Lattes **Soutiens :** École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.
L'auteur est représenté en France par Marie-Cécile Renaud, Agence MCR.

Jeudi 27 janvier 20h30 | Scolaires à 14h et à 20h30
Public : dès 10 ans • Tarif : C • Durée : 1h20

Douglas Maxwell

Traduit de l'anglais par Gisèle Joly et François Raison (Éditions Espaces 34) et adapté du roman *The flight of the Cassovary* de John Levert.

Divers

Au Théâtre Jean Vilar Montpellier Espèce d'animal le 9 février à 15h et 20h et le 10 février à 14h30 et 20h.

Théâtre Intime

MON GRAND-PERE



Le grand-père volage et fantasque d'une famille à rallonge est le personnage central d'un théâtre familial riche en péripéties. Farfelus de tout poil, adultères tranquilles, menaces spectaculaires, recompositions hasardeuses, situations délirantes et rocambolesques, écrits à la manière de notations minimalistes, comme dans *Je me souviens de Perec*, ces instantanés attrapés à l'existence reconstituent l'unité d'un regard sur la France des années 70 et 80. Sur ce que nous étions et donc sur ce que nous sommes.

Texte : Valérie Mréjen
Mise en scène : Dag Jeanneret
Avec : Stéphanie Marc
Lumière : Christian Pinaud

Valérie Mréjen

Explore différent langages. Ici elle égrène les souvenirs d'une famille qui ressemble à tant d'autres. Le texte est ponctué d'expressions idiomatiques, employées par les parents ou les grands-parents, mais familières à tout un chacun. *Mon grand-père* a été republié aux Editions Allia en novembre 2017.

Stéphanie Marc

Formée au Théâtre universitaire de Montpellier puis à l'institut National de l'Audiovisuel, ainsi qu'une formation chant. Elle a travaillé avec entre autres Alexis Lameda-Waksmann, Jean-Marc Bourg, Frédéric Borie, Jacques Allaire, autour de textes différents, Shakespeare, Christine Angot, Bretch, Molière, Jean-Luc Lagarce, David Léon.

Les 11 et 12 février à 20h30
Le 13 février à 18h

La presse en parle

« Une tribu nombreuse et complexe réapparaît au gré de souvenirs d'enfance. Les portraits sont précis, l'interprétation est talentueuse. » *Télérama* - Emmanuelle Bouchez

« ... La mise en scène de Dag Jeanneret, qui codirige la Cie In Situ, sublime ce texte, lui offre un écrin dans lequel chaque phrase prend son envol et nous parvient avec délicatesse. » *L'humanité* - Marie-José Sirach

« Stéphanie Marc interprète, seule sur scène et avec une grande justesse, le texte de l'auteure ... » *Elle magazine*

21

Escale #1 Exil-s • exposition

No Rest #2 Exil-s. performance

Escale #1

Escale 1 est une exposition photographique à découvrir sur les murs du théâtre. 9 polaroids et une légende... La Cabane du Berger 16 mars 2018. La cabane du berger, col de l'Échelle, altitude 1762m, Hautes-Alpes, frontière franco-italienne. En France, près de Briançon, des personnes de la vallée de Névache ravitaillent cette cabane, en vestes chaudes, en chaussures, en bois, en eau, en bougies, en nourriture, en casseroles, en couvertures... Névache Solidarité veillent pour nous sur celles et ceux qui cherchent asile et refuge en Europe et qui passent cette frontière quelque soit la saison, quelques soient les risques...

Création collective

Conception, récitante, vidéo : Fabienne Augié

Chanteuse soprano : Véronique Parize

Guitariste électrique : Nicolas Wegrowe

Assistante et régie vidéo : Marion Lefèbvre

Lumière : Sonya Perdigao

Production : Léna von Braun

Production : Alambic Théâtre

Coproduction : Théâtre du Périscope à Nîmes

Soutien ferme et précieux : La Bulle Bleue à Montpellier

A 19h - Lecture du premier texte de théâtre d'Ali Zamir, jeune auteur Comorien basé à Montpellier. Après une résidence d'écriture à Lattes organisée par Montpellier Méditerranée Métropole, l'auteur prend attache à Jacques Cœur.

Escale #2

Cette Escale est une performance d'environ 40 minutes en hommage aux disparu.es et aux mort.es qui se sont heurté.es à la « forteresse Europe » et à ses politiques migratoires.

Un guitariste, une chanteuse, une comédienne et une projection vidéo. Ces images sont un portait vidéo d'un jeune réfugié ivoirien, Kouamé, filmé à Toulouse fin 2018. Ensuite apparaissent des images tournées en 2019 sur le détroit de Gibraltar. Sur un sujet sensible et sur lequel circulent tant d'images, se pose pour nous la question de la morale et donc de la distance.

Pour Dérangé que je suis (2019)

Le Prix France Télévisions, catégorie roman.

Pour Mon Étincelle (2018) :

Le Prix ACP Femmes et Jeunes (Groupe des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique).

Pour Anguille sous roche(2016)

Le Prix Senghor (Prix littéraire International), La Mention spéciale du Prix Wepler, Le Prix Mandela de littérature 2017, Le Prix des Rencontres à Lire de Dax 2017.

Il a écrit plusieurs nouvelles dont Mangeuse de rat (Grand Prix du département de Langue et Littérature française de la Faculté de Lettres de l'Université du Caire) et fait l'objet d'éloges dans les milieux littéraires depuis la rentrée littéraire de l'année 2016.



Judi 3 février à 20h30

Tarif : C

Durée estimée : 40 min



Nazebrook

L'acteur Grégory Nardella, bien connu du public de Jacques Coeur se déploie avec l'univers de l'écrivain Daniel Lemahieu. Un auteur qu'il a côtoyé et suivi durant des années qui furent parmi les plus belles de sa carrière. Il nous fait cadeau de cette soirée poétique et singulière.

« Après la chute du mur de Berlin, un radeau à la dérive d'Apparatchiks en fuite est pris d'assaut par les représentants des impérialismes occidentaux victorieux. »
Bye bye Lehrstück, 1990.

Des fragments de textes tirés de l'œuvre de Daniel Lemahieu et mis en musique...Rock... Ils s'intercalent avec des textes d'Emanuel Darley, avec qui Daniel Lemahieu avait aussi une complicité et une affinité, toute particulière.

L'écriture Lemahiesque

Le mot fait le son, le son fait le jeu ! Le détournement des mots, les tournures dialectales, les chocs langagiers, les collisions de sons qui émaillent le tissu du discours...comme un magma de langage qui crée du sens...

Avec : Greg Nardella, Comédien
 Manu Deligne, Musicien

Daniel Lemahieu

Auteur dramatique, metteur en scène, professeur associé (1989-1991) puis maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales, La Sorbonne nouvelle, Université Paris III (1991-2007).

Exposition photos de Didier Leclerc sur la Mezzanine du 5 février au 14 février

« Ça swingue, Daniel ! »

15 et 18 cadres 40x50

Stage de pratique avec les Amis Acteurs de Jacques Coeur

« Parcours d'expérimentation autour de l'écriture de Daniel Lemahieu »

Voir page 40

Regard extérieur et dramaturgie : Danièle Lemahieu

Production : Compagnie Cortizone



Samedi 5 février 21h

Tarif : C

Durée : 1h

TROIS SONGES

Un procès de Socrate

D'après le premier Alcibiade, Euthyphron et l'apologie de Socrate de Platon

La pièce s'adresse à la jeunesse, mais aussi à la cité tout entière. Un jeu subtil de dialogues entre le passé de la démocratie athénienne et notre présent. Songer, c'est rêver sans doute, inventer de nouveaux liens entre les choses, les mots et les existences ...

En 399 avant J.-C., Socrate est accusé par le tribunal d'Athènes d'inventer de nouveaux dieux, de troubler l'ordre de la cité et de corrompre la jeunesse. Pendant son procès, le philosophe ne cherche pas à adoucir ses juges, mais les interroge sur ce qu'est la justice et sur ce que nous sommes prêts à lui sacrifier.

Deux acteurs se prêtent au jeu socratique : tour à tour maître et disciple, Socrate ou son double, ils renversent les rôles (du philosophe, du politicien, du religieux, du juge) pour examiner les rapports qui fondent une cité.

Trois Songes, un procès de Socrate a été créé dans le cadre d'une commande de texte pour Odyssées en Yvelines (2016), festival jeune public du CDN de Sartrouville et des Yvelines pour être présenté dans des lycées en Île-de-France.

Mis en scène : Olivier Coulon-Jablonka
Texte : Olivier Saccomano
Metteur en scène : Olivier Coulon-Jablonka
Interprète(s) : Jean marc Layer, Guillaume Riant
 Scéno
Images : Anne Vaglio

La press en parle

« ... Une salle de classe ou de conférence, quelques chaises, deux écrans de téléviseurs qui diffusent alternativement des images de la Guerre des étoiles, mais également, jeunesse oblige, une page Facebook avec des messages échangés entre Socrate et l'un de ses disciples ou contradicteurs, tour à tour Alcibiade ou Euthyphron... » L'Art Vue – Sélection Off par Luis Armengol

« ... A méditer, à voir et à conseiller à tous ceux qui aiment les pièces qui offrent jusqu'à satiété une nourriture spirituelle de qualité. » Par Julie Cadillac - lagrandeparade.com

Actions

Rencontre avec l'auteur Olivier Saccomano (sous réserve)

Régisseuse : Marianne Pelcerf
Production : Compagnie Moukden Théâtre
Co-production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

Lundi 7 février à 14h et 20h30

Tarif : C

Durée : 55 min

Public : à partir de 14 ans

Un temps fort du Printemps des Comédiens, pensé avec Julien Bouffié.

Fort du succès de l'édition automnale 2020 de Warm Up, le Printemps des Comédiens entend pérenniser ces deux rendez-vous dans l'année : l'un au cœur du festival, le second à la rentrée, afin d'étayer son soutien au long cours à la jeune création théâtrale contemporaine.

Partie intégrante du Printemps des Comédiens, Warm Up ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies (du territoire, pour la plupart), leur faisant bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain. L'ENSAD, le Kiasma et Le Théâtre Jacques Coeur sont partenaires du Printemps des Comédiens pour le développement de la jeune création en Occitanie. Warm up. Autrement dit : ça mijote. Quoi donc ? Des spectacles en cours de création.... Dans le sport, la différence entre l'échauffement et le match est parfaitement comprise et admise, et c'est souvent avec un grand plaisir que nous contemplons les athlètes en train de s'échauffer sans pour autant présager de ce que donnera le spectacle, la compétition.

La salle d'attente 19h30

Le temps s'accélère. Les murs tremblent, se fissurent, suintent, la machine à café devient folle, les ombres portées défilent aussi vite que les aiguilles de la pendule, tout s'emballe, jusqu'à son paroxysme.

Petit à petit on commence à distinguer une silhouette. Elle avance vers les passagers de cette salle d'attente et les examine à l'aide du faisceau de sa lampe torche.

Le monde n'est plus comme vous l'avez connu. Vous êtes prêts ? Vous voulez savoir ? Vous êtes sûrs ?

Spectacle à effets spéciaux intemporels

Présenté par : la station Magnétique

Jeu et manipulation : Virgine Schell

Mise en scène, construction et manipulation :

Sarah Grandjean & Yragaël Gervais

Regard extérieur : en cours de distribution

Chargée de production : Noémie Vila



Les tribulations amoureuse de l'homme moyen

21h

Les tribulations amoureuses de l'homme moyen, c'est de la tchatte avec de la musique et des images, une écriture plurielle au service d'une auto-fiction.

Un homme moyen qui parle de sa vie amoureuse avec un cynisme amusé, et un autre qui agrémenté ce récit de nourriture sonore et musicale en live sur fond de projections.

Ce n'est pas un concert, ni une conférence, ni un two men show, bref on ne sait pas trop ce que c'est. Nous on parle de récit-concert...

Texte, mise en scène, jeu et vidéo :

Jean-Marie Carrel

Composition et jeu musical Collaboration artistique : Eric Recordier

Création Lumières, scénographie,

Collaboration artistique : Julien Barbazin

Production : Cie à part ça? Scaphandre Prod

Coproduction : Festival de la Cabrerisse

Théâtre Jacques Coeur de Lattes



- Pass pour l'accès à tous les spectacles : 5€
- Navettes entre les différents lieux
- Réservation théâtre Jacques Coeur: 04.99.52.95.00
- <http://www.ville-lattes.fr>

Programme commun
en cours de réalisation

HANGAR
THÉÂTRE



LE KIASMA



LE MALADE IMAGINAIRE

Retour de Michel Didym sur les planches de Jacques Cœur, mais cette fois-ci comme acteur ! Molière et ses 400 ans nous enchante toute la saison et ce malade imaginaire ne déçoit pas, d'autant qu'il est présenté ici avec justesse, rythme et folie. Un bonheur !

Veuf, Argan s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour pouvoir hériter...

Malade imaginaire, ultime pièce de Molière, conjugue tous les motifs majeurs de ses grandes œuvres. Elle est la quintessence de ses comédies mettant à mal la bourgeoisie, dans lesquelles il inspecte les mouvements métaphysiques de l'être. Argan, le célèbre hypocondriaque, n'est pas simplement un père qui veut forcer

sa fille à épouser un médecin pour satisfaire en premier lieu ses lubies et autres chichis fantasques, c'est d'abord la figure d'un homme étonné d'être au monde.

Pour Michel Didym, Argan n'en revient pas d'exister et de la façon dont tout se passe autour de lui. Il a tous les traits d'un bourgeois gentilhomme devenu malade, malade de sa propre bourgeoisie face à un monde bien plus malade que lui...

De : Molière

Mise en scène : Michel Didym

Avec : Michel Didym, Norah Krief ou Agnès Sourdillon ou Elizabeth Mazeu Angélique, Jeanne Lepers ou Pauline Huruguen ou Sara Llorca Béline, Catherine Matisse ou Johanna Nizard Le notaire, Thomas Diafoirus Monsieur Fleurant, Bruno Ricci ou Léo Grange Polichinelle, Monsieur Diafoirus, Monsieur Purgon, Jean-Marie Frin Cléante, Barthélémy Meridjen ou Laurent Prache ou François De Brauer Béralde, Jean-Claude Durand ou Didier Sauvegrain ; et en alternance une fillette dans le rôle de Louison

Musique : Philippe Thibault

Scénographie : Jacques Gabel

Lumières : Joël Hourbeigt

Costumes : Anne Autran

Assistante à la mise en scène : Anne Marion-Gallois

Chorégraphie : Jean-Charles Di Zazzo

Maquillage et perruque : Catherine Saint Sever

Enregistrement et mixage musique : Bastien Varigault Avec le Quatuor Stanislas Laurent Causse, Jean de Spengler Bertrand Menut, Marie Triplet

Modiste : Catherine Somers

Couturières : Liliane Alfano Éléonore Daniaud

Production : Centre Dramatique National Nancy - Lorraine, La Manufacture TNS - Théâtre National de Strasbourg Théâtre de Liège Célestins, Théâtre de Lyon Construction du décor - Ateliers du Théâtre National de Strasbourg, Ateliers du Centre Dramatique National Nancy Lorraine Réalisation des costumes - Ateliers du Théâtre de Liège / Séverine Thiébault

Production Déléguée : Compagnie Boomerang

**Stage de pratique
Théâtrale « Osons
Molière » avec Michel
Didym, metteur en
scène et comédien**

Samedi 2 et dimanche
3 avril

Chronique les enragé.e.s
jeudi 7 avril
19h sur la mezzanine
Entrée libre

Jeu 7 et vendredi 8 avril à 20h30

Tarif : A

Durée : 2h

Public : à partir de 12 ans



Jean-Laurent Cochet nous a quitté le 7 avril 2020 à l'âge de 85 ans.

Commandeur des Arts & des Lettres, il fut pensionnaire de la Comédie-Française, a signé plus de 150 mises en scène de théâtre, et joué plus de 300 rôles. En 1965, il ouvre un cours d'Art Dramatique : le Cours Cochet. Pierre Delavène en assure la direction depuis 2006 et depuis 2013, l'école de théâtre s'appelle désormais le Cours Cochet-Delavène. Une centaine de ses élèves sont devenus les acteurs du théâtre et du cinéma français d'aujourd'hui :

Gérard Depardieu, Richard Berry, Isabelle Huppert, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Carole Bouquet, Fabrice Luchini, Stéphane Guillon, Andréa Ferréol, Michèle Laroque, Michel Duchaussoy, Claude Jade, Bernard Giraudeau, Mélanie Thierry. Barbara Schulz, Maxime d'Aboville, Joséphine Japy...



Les cours sont dispensés dans de nombreux grands théâtres parisiens et au Théâtre Jacques Cœur de Lattes de 2009 à 2013. Jean Laurent Cochet et Pierre Delavène, ainsi que Jean-Pierre Séjourné vinrent à Lattes chaque mois durant 5 ans transmettre cet enseignement exigeant et unique en France.

Une méthode spécifique qui continue de faire ses preuves, à comprendre et découvrir lors de cet hommage événement.

Production : Cours Cochet - Delavène
En partenariat : Le Théâtre Jacques Cœur
Avec la complicité de : Jacques Mateu et de Jean René Privat

Samedi 9 avril - Tarif B - 17h - 23h

De 17h à 19h : Déambulation théâtralisée
Toute la journée, film témoignage dans la salle des colonnes.

- Florilèges de Fables au Théâtre Ecole par Les enragés et les acteurs Cochet 3 sets
- Pièces chuchotées avec la Cie provisoire (durée 15 mn) dans les loges 3 sets,
- Pièces Chantées 3 sets... avec Audrey Bernard

Chronique les enragé.e.s

Samedi 9 avril à 19h
 Sur la mezzanine

19h Film « Aux deux Colombes » de et part Jean Laurent Cochet.

20h Florilèges de Fables par d'anciens élèves des cours Cochet. Durée 50 mn

21h Scènes travaillées durée 45 mn les actrices et acteurs, anciens élèves de Jean Laurent Cochet à Lattes et à Paris

21h 45 Projection des rencontres avec les grands acteurs des cours Cochet (Andréa, Ferréol, Fabrice Luchini,...) et d'archives inédites de master-class de Jean Laurent Cochet

Dimanche 10 avril - Tarif C - 11h - 20h

De 11h à 13h : Déambulation théâtralisée
Toute la journée, film témoignage dans la salle des colonnes.

- Florilèges de Fables au Théâtre Ecole par Les enragés et les acteurs Cochet 3 sets,
- Pièces chuchotées avec la Cie Provisoire (durée 15 mn) dans les loges 3 sets,

• Pièces Chantées 3 sets... avec Audrey Bernard

15h Pièces montées, la Fausse répétition par Julien Guill.

18h Sarah Great de Marc Fabien Bonnard (AAJC)

Hommage à Lattes et à Montpellier avec beaucoup d'autres rendez-vous !

Vendredi 13, Samedi 14 et dimanche 15 mai



L'Odyssée

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. Dans le tumulte des vagues et aux sons des cordes de guitare voici une pièce de théâtre joyeuse et enlevée à partager.

Séances Scolaires Dans la saison, 5 temps proposés pour les CM2 des écoles de Lattes avec interventions dans les classes, une rencontre et visite au Théâtre et découverte des métiers du Théâtre.

En famille Vendredi 13 mai à 20h
Tarif F • dès 9 ans • 60 mn
Compagnie Tire pas la Nappe



Cinéma - Les courts sous les étoiles

Pour les plus petits, et à partager avec les plus grands, deux programmes de films courts inédits. Merveilles de la création d'animation ou comment raconter toute une histoire en 3 minutes.

Samedi 14 mai à 22h
Entrée libre • dès 8 ans • 1h10
En plein air En famille à la nuit tombée



La vie en secret

Merveille de la vie : comment une graine de 2 grammes peut engendrer un arbre de 10 tonnes ? Petite conférence intime et théâtrale.

Les 14 et 15 mai à partir de 11h30
4 sets de 15-20 minutes/jour
Entre-sort et objets • Dès 7 ans
En extérieur • Compagnie Mungo
Entrée libre- durée 18 min



Cinéma - Boriya

C'est l'histoire d'une petite fille qui se promène et contemple la nature...

Dimanche 15 mai à 10h et 11h30
Dès 3 ans 45 mn - Entrée libre Au Théâtre



Du balai !

Histoire d'une rencontre drôle, émouvante et pleine de poésie, entre un balayeur bougon et un habitant de la rue rêveur.

Dimanche 15 mai à 15h
Tarif F • Dès 5 ans • 40 mn
En salle • Marionnettes et musique
Compagnie La Bobèche



À Bride abattue

À bride abattue est une pièce avec chevaux acteurs, clin d'œil à Jean Baptiste Poquelin dît Molière. Une traversée de « L'imromptu de Versailles » de Molière et l'envers du décor d'une Troupe de haut niveau qui s'affaire autour d'une drôle d'affaire : répéter une pièce avec des chevaux !

Théâtre Equestre de rue (Théâtre, arts équestres) avec La Troupe du Ménéil
Distribution en cours
7 comédiens Humains 3 comédiens Equidés
Le 14 mai à 15h & le 15 mai à 17h • 1h
Tarif F



Dehors, Poquelin !

C'est par cet acte de foi que la compagnie BruitQuiCourt reprendra sa création « L'illustre Comédien Tapissier » dans une version mobile, et vagabonde, taillée sur mesure pour la « Cour d'Honneur » du Théâtre Jacques Cœur ! avec un Illustre Comédien Clown Local.

Samedi 14 mai à 20h30
Tarif F - 60 min
Mise en espace : Luc Miglietta
Mise en texte : Philippe Van Den Bergh
ARTISTES : Luc Miglietta / Philippe Van den Bergh / Emmanuel Valeur / Estelle SABATIER-Laurence Vigné (si musicien live : FLORIAN BRINKER en plus)
Production-Diffusion-Administration : Muriel PALACIO

Osez avec nous, célébrer sur les planches les 400 ans de Molière ! Nous vous proposons d'oser la pratique théâtrale avec nous ! Ouvert à tous, nos stages et ateliers en soirée seront animés par les artistes professionnels de notre saison.



Atelier avec Julien Guill et la Cie Provisoire

©Marc Ginot

• **La mécanique du rire, dialogues et situations.** Une plongée dans les mécaniques du rire. Exit costumes accessoires et décors !

En nous concentrant sur le texte et les situations de jeu, nous irons au cœur de l'écriture de Molière en travaillant sur les grandes scènes de son répertoire. Stage avec participation.

Samedi 23 et dimanche 24 octobre 10h à 17h

• **Atelier « La fausse répétition »**
création collective.

5 en soirée

de 19h à 22h et 1 week-end :

Judi 20 janvier, jeudi 10 février, jeudi
17 mars, samedi 26 mars, jeudi 31 mars

• **Cie Provisoire**

1 week-end

Samedi 2 et dimanche 3 avril de 10h à 17h



« Osons Molière » avec Michel Didym, metteur en scène, acteur et la Cie Boomerang

©Eric Didym

• *Initiation théâtrale de autour de la figure du « Malade imaginaire » et de l'art de la comédie, chez Molière.*

Nous aurons la chance cette année d'accueillir le metteur en scène et comédien, Michel Didym pour un temps de travail, au plateau.

Samedi 2 et dimanche 3 avril de 10h à 17h

Osons ... avec Gregory Nardella

• *Un parcours d'expérimentation autour de l'écriture de Daniel Lemahieu » sur la Mezzanine du Théâtre*

Samedi 11, dimanche 12 décembre 10h à 17h

Dimanche 9 janvier 10h à 17h

Samedi 15 janvier 10h à 17h

« Osons Molière » avec le masque & les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur

• *Explorer la première « période » de Molière au travers du jeu avec les « masques » et les personnages typiques qu'ils incarnent.*

Samedi 5 décembre de 13h à 17h

« Osons Molière » avec Daniel Carraz - Masterclass & lectures dirigées

• *Dialogue ou Monologue, que vous ayez ou non un(e)partenaire de lecture, rejoignez-nous pour Oser ensemble partager ces scènes savoureuses.*

Judi 9 décembre de 19h à 22h



« Osons les Fables de la Fontaine » avec les Cours Cochet - Delavène

• *2 Stages week-ends sur le plateau du Théâtre.*

Samedi 6 et dimanche 7 novembre 10h à 17h

Samedi 19 et dimanche 20 février 10h à 17h

Informations

Pour la qualité de nos ateliers & stages le nombre de places de chaque atelier sera limité. La pluralité de propositions permet à chacun de s'initier au théâtre à son rythme au fil de ses envies.

Renseignements et inscriptions
lesamisdejacquescoeur@gmail.com

billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Voir conditions page 42

Pour la qualité de nos ateliers & stages le nombre de places sera limité

Théâtre

Jeudi 2 décembre à 20h30

LES RIGOLATTES

LES REPORTS DE 2021



OSCAR

Dans ce seul en scène étonnant et émouvant, Sébastien Miro livre un autoportrait à la fois drôle, poétique et sensible. Oscar est né squelette. Sans chair et sans peau mais à fleur de peau...

La presse en parle

"Un petit bijou...Une tonalité jamais complètement tragique ni désespérée, toujours empreinte de tendresse et d'une fine drôlerie, réconfortante, gaie et sensible. Sébastien Miro mêle profondeur et fantaisie, littérature et poésie."

Montpellier infos

Direction artistique - Création de et avec : Sébastien Miro

Adaptation théâtrale du livre éponyme

Production Printival : Dany Lapointe

Co-réalisation avec :

la Ville de Pézenas - Théâtre de Pézenas

Direction d'acteur et Assistanat mise en scène : Morgane Lambert

Créatrice visuelle : Cristiana Daneo

Créations lumière et Univers Sonore :

Florian Papet

Photographies : Catherine C.

Maquillage : Laurence Elliott

38

Humour

39

Vendredi 3 décembre à 20h30

Daniel VILLANOVA



Depuis plusieurs décennies, Daniel Villanova, à la manière d'un sorcier des temps anciens, nous distille à chaque spectacle quelques gouttes de son fameux parfum hilarant qu'il obtient par cuisson, décoction, pressurage drolatique de notre réalité méridionale, selon une formule magique connue de lui seul et jalousement gardée dans les méandres de son bouillonnant cerveau, pardi !

**Programme Culturel
de la ville de Lattes en
cours de réalisation avec
des inédits.**

PLEIN TARIF : 15€

TARIF REDUIT : 12€

©Philippe Trepagny

Les Amis de Jacques Cœur deviennent Les Amis Acteurs de Jacques Cœur et vous proposent de devenir, ensemble, acteurs de la vie culturelle et artistique de notre Théâtre.

Adhérents*, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux manifestations culturelles en lien avec la saison théâtrale ou en lien avec la célébration des 400 ans de Molière.

Cycle : Osons Molière avec ...

Nous vous proposerons 4 temps de pratique (voir conditions pages 36-37 Ateliers & Stages)

- Osons Molière avec Daniel Carraz
- Osons Molière avec Julien Guill et la Cie Provisoire Stage avec participation
- Osons Molière avec le masque et les Amis Acteurs
- Osons Molière avec Michel Didym et la Cie Boomerang
- Osons Molière avec Danièle Carraz

Les Clés du spectacle, sur la mezzanine

Avant certaines représentations, Marie Lucas, Pierre Ganne & leurs invités vous proposeront un temps de rencontre conviviale entre spectateurs, avertis ou non, et nous tenterons de vous donner des « clés » pour mieux vivre votre spectacle : clés sur la mise en scène, la dramaturgie, le contexte historique, les choix artistiques...

Focus autour du spectacle « Mon grand-père » le 12 décembre 2021 avec Violette Blanc.

Places limitées, offert aux adhérents.

... Et si on en parlait, sur la mezzanine

Après certaines représentations, Marie, Frédérique & leurs invités vous proposeront un temps de rencontre et d'échanges avec les artistes.

Et aussi : Les temps de partage, réservés et offerts aux adhérents (Places limitées)

- Un Café Marivaux : proposé par Marie Lucas le 5 décembre 2021 de 10h à 12h
- Sur la mezzanine, autour d'un thé ou d'un café suivi de l'après-midi : Osons Molière avec le masque 13h 17h.
- Un parcours d'expérimentation autour de l'univers de Daniel Lemahieu et de son écriture si particulière, en décembre 2021 et janvier 2022 avec Gregory Nardella, Madame Danielle Lemahieu et Manu Deligne dans le petit théâtre.
- Un Instant Philo : animé par Françoise Blandin en février 2022 de 10h à 12h
- La possibilité d'assister à des répétitions ouvertes selon les spectacles
- Des rencontres pour les Lycéens en spécialité Théâtre, visite des coulisses des lieux et des métiers techniques
- Des temps de poésie
- Des « cafés-littéraires » le dimanche matin
- Des temps d'improvisation
- Des temps de découvertes ...
- Et pourquoi pas, celui du jeu cinématographique, en lien avec ... les soirées CINE - CLUB !

Et enfin : Hommage à Jean Laurent Cochet les 9 et 10 avril 2022

Jean-Laurent Cochet est l'un des grands Maîtres de théâtre qui fût très présent au Théâtre Jacques Cœur et dans nos cœurs. Nous serons en scène pour ce week-end hommage (voir stages pages 32-33).

*Adhésions :

5€ jeunes -25 ans / 10€ Lattois et 15€ non Lattois.

Contact :

lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Accueil public

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30
13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 16h30

Ouverture administrative Ouverture accueil billetterie

Téléphone : 04.99.52.95.00

E-mail : billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Site internet : <http://www.ville-lattes.fr/>

Abonnements et locations

Ouverture des abonnements

Ouverture de la billetterie à partir du jeudi 9 septembre. La vente des forfaits saisons, abonnements, Pass Imprudence se fera jusqu'au vendredi 15 octobre

Forfaits saison

• Forfait pour l'ensemble des spectacles de la saison : 200 €.

• S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.

• L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat de 4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie C.

PASS Imprudence 7 spectacles : 60 €

Locations

• À partir du jeudi 9 septembre

Le tarif F bénéficie d'une réduction à 7€ à partir de 4 personnes

Billetterie

Achat des places

• Le Théâtre se connecte, vous pouvez acheter vos billets sur internet. <http://www.ville-lattes.fr/>

• Si vous réservez par mail, téléphone ou par courrier merci merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets, en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone.

Ne pas envoyer de règlement sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.

• La non réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la réservation entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

• Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

Modes de paiement

• Carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Cœur ou espèces.

Réglementation

• Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre.

• La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.

• Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.

• Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

• Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.

Bon à savoir

• Le soir du spectacle : Même lorsqu'un spectacle est annoncé "complet", des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

Grignoter à la guinguette du théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre. Réservation conseillée auprès de l'association What the fest 48h à l'avance par SMS au 06 17 48 65 63.

Les restaurants de Port Ariane

L'Oxalis traditionnel

Tél : 04 99 54 57 01

Bistrot d'Ariane gastronomie régionale

Tél : 04 67 20 01 27

La Bonne Bouille traditionnel

Tél : 04 67 15 30 61

Cirta oriental

Tél : 04 67 83 78 62 / 06 50 81 10 67

A Tribord traditionnel

Tél : 04 67 81 19 64

Le Mel'rose bar - restauration rapide

Tél : 04 67 82 27 84

Renaldo restaurant semi-gastronomique

Tél : 04 99 92 47 18

L'Alkazar-grillade-tapas

Tél : 07 78 51 27 07

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
Spectacles A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacles B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacles C	20 €	17 €	14 €	10 €
TARIF F	8 €	7 €		

Tarif 1 Concernés	Tarif 2 Concernés	Tarif 3 Concernés
Abonnés des théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans
Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite	Personnel communal et CCAS de Lattes	Etablissement scolaire en soirée (Limité à 50 places)
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés théâtre Jacques Coeur	Demandeurs d'emploi
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents, Amis de Jacques Coeur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)

GRILLE TARIFAIRE STAGES & ATELIERS	Plein Tarif	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3
Tarifs pour les stages	90 €	80 €	45 €	20 €
Pack La fausse répétition (5 soirées + 1 weekend)	180 €	160 €	90 €	40 €
Chroniques, Daniel Carraz, Greg Nardella et Masque	*	*	*	*
Auditeur libre	40 €	40 €	40 €	40 €

* Entrée Libre

Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3
Lattois	Moins de 25 ans	Public empêché, demandeur d'emploi, PMR

Pass Métropole, culture et sports solidaires 34, Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC.

Locations billetterie: Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22

(0.34 €/min), www.fnac.com

Gratuit pour les moins de 10 ans Spectacles catégorie B et C.

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.

Pass Métropole, culture et sports solidaires 34, Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC.

Locations billetterie : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com



Les salles du Théâtre Jacques Coeur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Bulletin d'abonnement Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :

Mail (Préférable en cas d'annulation) :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit

Spectacles	Date	Cat.	Plein Tarif	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Nbr. de pers.	Coût total
CLARA HASKIL	19/10/2021	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
	20/10/2021	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
LES COMÉDIES	16/11/2021	C	20 €	17 €	14 €	18 €		
L'AVARE	18/11/2021	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
DOUBLE JEU DE L'AMOUR ET DU HASAR	23/11/2021	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
ESPECE D'ANIMAL	27/01/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
PIECES VENITIENNES	29/01/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
DANS LE DESERT L'ESPOIR	29/01/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
« EXIL-S » NO REST	03/02/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
NAZEBROK	05/02/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
3 SONGES	07/02/2022	14H00	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
		20H30	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
MON GRAND PERE	11/02/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	12/02/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
	13/02/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LE MALADE IMAGINAIRE	07/04/2022	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
	08/04/2022	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
WEEK END HOMMAGE JEAN LAURENT COCHET	09/04/2022	B	32 €	27 €	22 €	16 €		
	10/04/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
DEHORS POQUELIN	14/05/2022	F	8 €	7 €				
A BRIDE ABATTUE	14/05/2022	F	8 €	7 €				
	15/05/2022	F	8 €	7 €				

PASS IMPRUDENCE 7 SPECTACLES : 60 €

L'ODYSSÉE	13/05/2022	F	8 €	7 €
DU BALAI !	15/05/2022	F	8 €	7 €
WARMUP	24/09/2022		5 €	

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini - Guillet **Relations Publiques et Billeterie :** Katia Henry
Administration : Nirina Raseta **Direction Technique :** François Portal **Co-direction technique et régisseur général :** Emmanuel Gaudillière **Maintenance :** Bruno Livolsi





Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
Prendre la direction de Palavas.
Suivre les indications "Lattes-Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
Au feu tourner à droite avenue de L'Agau.
Suivre les indications " Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram.
Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

Jacques Coeur
Lattes-Port Ariane

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes -04 99 52 95 00

