

# THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2022 - 23 | LATTES - PORT ARIANE



Une ombre d'Emmanuel Darley, **Et voilà notre théâtre** d'après Tchekhov, **Les Comédies** de Molières, **À table !** de Georges Feydeau, **À deux sinon rien** de Feydeau & Joël Pommerat, **Fleurs de Soleil** de Simon Wiesenthal, **Une Vie** de Maupassant, **Maria & Marie** de Christophe Martin, **Dans la foule** de Laurent Mauvignier, **L'Érosion** de Charles-Eric Petit, **Quartet Parabolique** de Claire Rengade, **La femme épluchée** de Sarah Fourage et Linda Dorfers, **Si il ne restait que Shakespeare** d'après Shakespeare, **Les Étrangers** de Clément Bondu, **Les Weillées** d'après Simone Weill, **À bras le corps** d'après Simone Weill, **Une histoire d'amour** d'Alexis Michalik, **Richard III** de William Shakespeare, **Marie Tudor** de Victor Hugo & **la Cour des Miracles...**

Seront **ESSENTIELS** pour nous rencontrer  
au Théâtre de Lattes.

*Frédérique Muzzolini-Guillet*  
Directrice - Responsable de l'Action Culturelle  
de la Ville de Lattes

## « Laissons l'art nous garder humains »

**2022-2023, offrons nous une saison complète de levée de rideau sans stress et seulement avec plaisir.** Dans ce monde si perturbé, rempli de contraintes sanitaires et du retour du bruit des bottes, laissons l'art nous garder humains et en vie !

Cette programmation recèle tous les éléments nécessaires à cet objectif. La venue de cette grande dame qui contre les rumeurs liées au Sida avait osé un baiser de tendresse à celui qui était touché. Les comédies de Molière et de Feydeau, la force d'un Richard III et l'immensité du Marie Tudor de Victor Hugo. Les imprudences et le retour

d'Alexis une fois de plus moliérisé. Et pour finir Thierry Lhermitte dans un registre grave qui nous interroge avec le texte de Simon Wiesenthal sur ce qui arrive quand la folie d'un homme enflamme l'Europe.

Voilà pourquoi nous serons humains et en vie à l'issue de cette saison magnifique grâce au spectacle vivant !

**Vive le théâtre, vive Jacques Coeur !**

*Cyril Meunier*  
Maire de Lattes  
Conseiller Départemental  
Vice-Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole

# EDITO SOMMAIRE

## Une saison riche, belle et ambitieuse

Après une année particulièrement difficile où le théâtre a beaucoup souffert, en tant qu'élue au théâtre, **je suis très heureuse de vous présenter cette nouvelle saison 2022 - 2023 riche, belle et ambitieuse.**

Au travers de très grandes œuvres de Molière, Feydeau, Maupassant, Shakespeare et Victor Hugo, vous découvrirez des comédies dramatiques, des vaudevilles, des tragédies et des romances où de très grands acteurs vous émerveilleront et vous feront partager leurs émotions. Nous avons hâte de vous retrouver et de retrouver tous ces artistes au talent incommensurable.

**Véronique Plantier**  
Élue au Théâtre Jacques Coeur

## Pièces

- p. 4 Et voilà notre théâtre
- p. 5 Warm Up
- p. 6 Les Comédies
- p. 8 À table !
- p. 10 À deux sinon rien !
- p. 12 Fleurs de Soleil
- p. 14 Une vie
- p. 16 **Maria & Marie**
- p. 17 **Dans la foule**
- p. 18 **L'Érosion**
- p. 20 **Parabolique Quartet**
- p. 21 **La femme épluchée**
- p. 22 **Si il ne restait que Shakespeare**
- p. 23 **Les Étrangers**
- p. 24 **Mais où es-tu Simone ?**
- p. 25 **Depuis juin**
- p. 26 **À bras le corps**
- p. 28 **Une histoire d'amour**
- p. 30 **Richard III**
- p. 32 **Marie Tudor**

## Au théâtre

- p. 34 La cour des miracles
- p. 36 Les rigolattes
- p. 38 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur
- p. 40 Théâtre mode d'emploi
- p. 41 Tarifs
- p. 42 Bulletin d'abonnement

# ET VOILÀ NOTRE THÉÂTRE

Les vendredis 21 octobre, 18 novembre et 9 décembre  
20H

Durée : 1H10 / Tarif : C

D'après les Farces  
en un Acte  
d'Anton Tchekhov

## Et voilà notre théâtre

### Note d'intention | Julien Guill

4 Depuis quelques années, nous tournons autour de Tchekhov, rêvant d'un spectacle qui serait une mise en scène du Théâtre de Tchekhov plutôt que de ses pièces. Nous travaillerons à partir des farces car ces dernières sont écrites dans un souci de «dégagement». Elles sont libres de toutes contraintes dramaturgiques. Contrairement aux grandes pièces en cinq actes, elles autorisent à tirer un fil et s'y tenir – comme les nouvelles dont elles sont extraites. Nous expérimenterons en direct et en public dans une grande improvisation à l'intérieur d'un théâtre très écrit. L'improvisation portera sur le parcours émotionnel des interprètes, plutôt que sur le texte et les déplacements. Car, sur la soirée, le jeu dépendra à la fois de la rencontre avec le nouveau partenaire de jeu mais aussi du public qui, dans ce dispositif de proximité, comptera pour un partenaire à part entière.

« L'intérêt de notre démarche est de proposer une nouvelle expérience au public. »



©Marc Ginot

#### Conception et mise en scène :

Julien Guill

#### Interprétation : en alternance

Adélaïde Héliot,  
Dominique Léandri,  
Fanny Rudelle, Arthur  
Combelles, Camille  
Daloz, Sébastien Portier,  
Nathan Le Pommelet.

#### Production :

La Compagnie  
Provisoire

#### Subventions :

Ville de Montpellier,  
Conseil départemental  
de l'Hérault

## WARM UP

Un temps fort du Printemps des Comédiens, pensé avec Julien Bouffier.

**Partie intégrante du Printemps des Comédiens**, Warm Up ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies (du territoire, pour la plupart), leur faisant bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

Le Hangar Théâtre, Le Théâtre Jean – Vilar, l'Atelline et Le Théâtre Jacques Coeur sont partenaires du Printemps des Comédiens pour le développement de la jeune création en Occitanie.

## Une ombre

Depuis la disparition d'Emmanuel Darley en 2016, « Une ombre » vient souvent me hanter.

A la faveur de ce Warm Up, nous allons enfin porter sur scène ce poignant récit-théâtre. Je vais lui donner corps et voix, l'incarner, et c'est à **Dag Jeanneret** que j'ai demandé de m'accompagner. Nous allons commencer la profonde traversée de cette parole bien singulière pour en partager avec le spectateur les émotions bien entendu mais aussi les images, les visions et le clair-obscur des pensées. Mettre en lumière la densité d'« Une ombre ».

Vendredi 23 septembre à 19H30

Tarif : 5 €

Durée : 40 mn

#### D'Emmanuel Darley

Portrait d'Alex Selmane

Distribution avec : Alex Selmane

Mise en scène : Dag Jeanneret

Durée : 40mn

### Warm Up. Autrement dit : ça mijote.

Quoi donc ? Des spectacles en cours de création... Dans le sport, la différence entre l'échauffement et le match est parfaitement comprise et admise, et c'est souvent avec un grand plaisir que nous contemplons les athlètes en train de s'échauffer sans pour autant présager de ce que donnera le spectacle, la compétition.



©Marc Ginot

Voir p. 19  
« L'Érosion »

Ce Texte inédit - dont la mise en scène est confiée à **Dag Jeanneret** est le deuxième volet d'une trilogie que l'acteur **Alex Selmane** proposera en Intégrale en 2024/25.

Le premier volet en est « L'érosion » de Charles-Eric Petit (lecture-concert) présenté à Lattes dans le cadre de sa Carte Blanche « L'érosion » tel un road-récit du jeudi 2 au samedi 5 février à 19h) et le troisième, « Bartleby le scribe » d'Herman Melville. Trois récits d'une certaine proximité.

Alex Selmane



# Les Comédies

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. »

Molière

Alors que la Troupe de Molière est en tournée, trois de ses jeunes interprètes, nous font le plaisir de retraverser les premières farces et les comédies en un acte de leur chef de troupe. Et ils plongent sans filet, débordants d'enthousiasme, dans la farce et la critique.



S'amusant de tous les codes du théâtre, ils nous plongent dans la folie de leurs personnages. Folie, qui se confond à la folie de la situation. Ils exultent. Ils crient, ils enragent, ils se donnent pour le plus grand plaisir du spectateur.

## Note d'intention

« On dirait que Molière serait un auteur, acteur, metteur en scène et chef de troupe contemporain... ». Ce pacte établi avec le public permet de rendre la fraîcheur d'une pensée qui s'insurge et d'un théâtre en résistance. Car le théâtre de Molière propose une critique acerbe et violente de ses contemporains. Croquant les différents codes régissant des castes, il dénonce l'effroyable pouvoir de l'hypocrisie.

**Conception et mise en scène :** Julien Guill

**Interprétation :** Adélaïde Héliot, Arthur Combelles et Nathan Le Pommelet



Mardi 4 octobre à 20H30

Tarif : C

Durée : 1H

**Mise en scène**

Julien Guill

**Création lumière**

Olivier Privat

**Distribution**

Arthur Combelles, Adélaïde Héliot, Nathan Le Pommelet, Sébastien Portier &amp; Fanny Rudelle

**Production**

La Compagnie Provisoire

**Coproduction**Théâtre Jean Vilar (34),  
Théâtre de L'Albarède (34)**Subvention :**

Région Occitanie, DRAC Occitanie- Soutiens Lycée Françoise Combes, Pot au Noir/Scène Ressource en Isère (38), Quartier Gare (34) - La Compagnie Provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier et le Département de l'Hérault

# À table !

**Note d'intention | Julien Guill, metteur en scène****FEYDEAU DANS TOUS SES ÉTATS**

Tout repose sur la direction d'acteur de Julien Guill et sa méthode de mise en scène enragée et collective avec laquelle il a déjà conquis le public de Lattes ! Texte et rythme impeccables pour cette traversée du répertoire de Georges Feydeau en toute simplicité mais avec audace.

Dans chacune de ses pièces le «génie du vaudeville» réinvente un monde spécifique, mais on y retrouve des thèmes, des figures et des systèmes. Un fil rouge qui détermine le style de son auteur: les effets de réel, les défauts de langage, le comique de situation, l'empilement des quiproquos et des hôtels du libre échange...

Grace à son art du dialogue et de la rupture, Feydeau permet d'aborder sur le même temps quatre pièces (quatre

monuments) à travers les regards de 2 couples et un amant.

Pendant plus de deux heures, la troupe plonge le public dans d'infernaux trios amoureux.

Les personnages finissent par prendre le pas et déborder. Alors une folie s'empare des interprètes. Et derrière la «tragi-comédie burlesque» surgit l'écriture de Feydeau. Toute sa musicalité. Une redoutable mécanique du rire selon Julien Guill.

Nous invitons le spectateur à découvrir cette subtile machinerie qui nous permet de rire à gorge déployée des désarrois amoureux de nos contemporains.

*D'après « L'hôtel du libre - échange », « Le dindon », « La puce à l'oreille », « Un fil à la patte » de Georges Feydeau*

**Vendredi 14 octobre à 20H30****Tarif : C****Durée : 1H50**

# À deux sinon rien !

Suivi de Six séquences choisies de Joël POMMERAT, extraites de « La Réunification des deux Corées »

## À deux sinon rien

Paris, juillet, 40 degrés. Clarisse vit en chemise de nuit, et reçoit les invités politiques de son mari député à la chambre.

Les quiproquos et les situations abracadabrantesques s'enchaînent.

Surchauffe de tous les protagonistes. Énergie folle, pulsions, rires, disputes, la folie contamine tous les personnages.

## Séquences extraites de « La réunification des deux Corées »

Six Séquences de La Réunification des deux Corées (Attente, Clés, l'amour ne suffit pas, Séparation, Argent, Amitié) : Instants volés, histoires de revenants qui de manière tout à fait incongrue reviennent se mettre dans nos pas...ou repassent tout à coup sur notre chemin. La gravité des situations déclenche un rire libérateur.

## Dans ces deux pièces, plein feu sur la place de la femme :

Chez Feydeau, Clarisse, personnage central, doit concrètement renverser les tables et provoquer des scandales pour enfin exister aux yeux de son mari et de ses collègues députés.

Chez Pommerat, ce sont les femmes qui mènent la danse et qui conduisent le monde.

## Notes de mise en scène | Gilles Bouillon

Mettre en miroir le passé et le présent, faire se répondre deux écritures dramatiques : un grand auteur du 19<sup>e</sup> siècle et un grand auteur-metteur en scène contemporain.

## Précipiter dans le chaudron de ce diptyque

### Feydeau :

Maître du vaudeville, redoutablement efficace dans ses dialogues, la vivacité de ses intrigues, ses coups de théâtre et ses grands éclats de rire.

### Joël Pommerat :

Grand observateur, de la complexité des liens amoureux.

Mise en scène  
Gilles Bouillon

### Avec

Nine de Montal ,  
Frédéric Cherboeuf,  
Philippe Dusseau,  
Paul Toucang

### Lumières

Gilles Bouillon

### Scénographie et costumes

Nathalie Holt et  
Gilles Bouillon

### Régie Générale

Edouard Bonnet

### Production

Compagnie G.  
Bouillon, avec le  
soutien de la ville de  
Fleurance.

Mardi 8 novembre à 20H30

Tarif : B

Durée : 1H30





# Fleurs de Soleil

« Avec une extrême sincérité, Thierry Lhermitte s'empare du récit de Simon Wiesenthal, *Fleurs de Soleil* et livre un questionnement poignant sur la notion de pardon »

*La Scène*

**Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942**

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, dont le texte a rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

## Note de l'auteur | Simon Wiesenthal

« En juin 1942, à Lemberg, dans d'étranges circonstances, un jeune SS à l'agonie m'a confessé ses crimes pour, m'a-t-il dit, mourir en paix après avoir obtenu d'un Juif le pardon. J'ai cru devoir lui refuser cette grâce. Obsédé par cette histoire, j'ai décidé de la raconter et à la fin de mon livre, je pose la question qui, aujourd'hui encore, en raison de sa portée politique, philosophique ou religieuse, mérite réponse : ai-je eu raison ou ai-je eu tort ? »

**Auteur :** Simon Wiesenthal

**Adaptation :** Daniel Cohen et Antoine Mory

**Avec :** Thierry Lhermitte

**Mise en scène :** Steve Suissa

**Assistante à la mise en scène :** Stéphanie Froeliger

**Création décor :** *en cours*

**Création costumes :** Cécile Magnan

**Création son :** Maxime Richelme

**Production** JMD PRODUCTION

D'après THE SUNFLOWER édité par  
SCHOCKEN BOOKS

Judi 24 novembre à 20H30

Tarif événement : 45€

Durée : 1H05

# Une vie, de Guy de Maupassant

« Clémentine Célarié fait siens les mots de Maupassant et joue cette femme Jeanne à la première personne... Un spectacle d'une grande profondeur et d'une vérité inouïe porté haut par une interprétation rare. »

François Varlin, pour *Théâtral magazine*

**"Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit."  
Maupassant**

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

## Note du metteur en scène Arnaud Denis

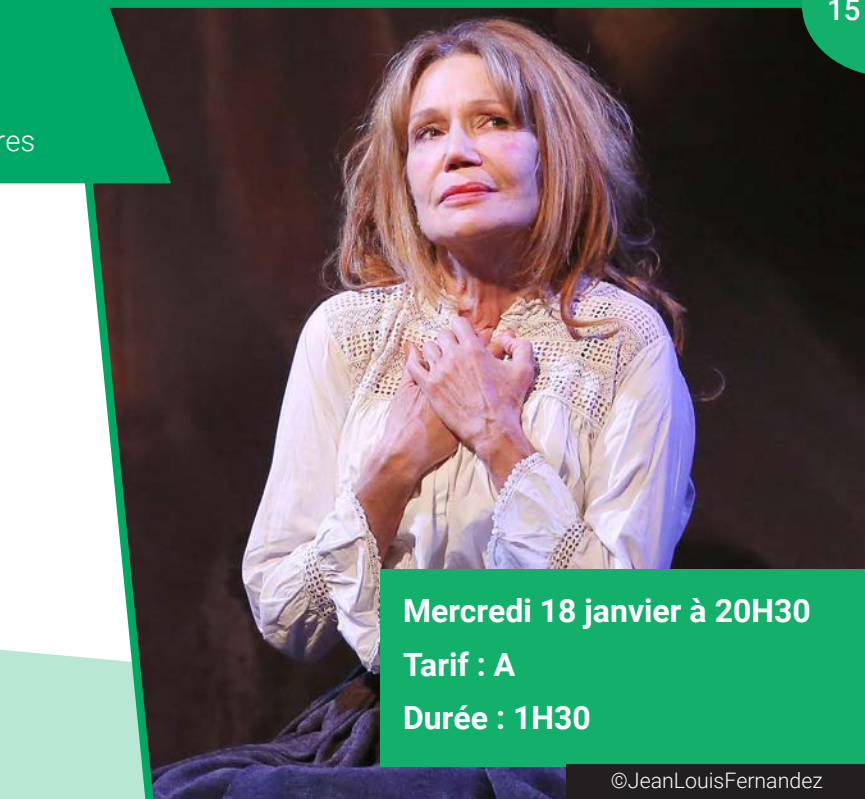
**En s'attelant à son premier roman, « Une vie », Guy de Maupassant nous éclaire sur l'objectif qu'il s'est fixé ainsi : il veut raconter la vie « d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort. »...**

Lorsque Clémentine Célarié m'a proposé de l'accompagner dans son idée de porter ce roman au théâtre, j'ai dit oui immédiatement. J'ai toujours préféré la langue des grands auteurs de théâtre. Une langue ciselée, exigeante, poignante et raffinée. Un texte dense, qui porte l'interprète et le public vers une rencontre, un firmament où se touchent les sensibilités accordées...

**Avec**  
Clémentine Célarié

**Mise en scène**  
Arnaud Denis

**Production**  
Les Grands Théâtres



**Mercredi 18 janvier à 20H30**

**Tarif : A**

**Durée : 1H30**



# Maria & Marie

Mardi 31 janvier à 19H

Durée : 1H / Tarif : C

Spectacle enquête

De Christophe Martin



Sous forme d'une « veillée d'autrefois » un portrait inspiré des grands-mères de l'auteur. Une ambiance cocasse et intime sur fond de transformation du monde paysan.

**Christophe Martin** n'a pas connu ses grands-mères, agricultrices dans l'Orne, en Normandie, mères de 11 et 10 enfants, décédées avant ou juste après sa naissance. Il a enquêté auprès de sa famille et des personnes qui les ont côtoyées, et dresse leur portrait mais aussi celui d'une France paysanne de la première partie du 20ème siècle.

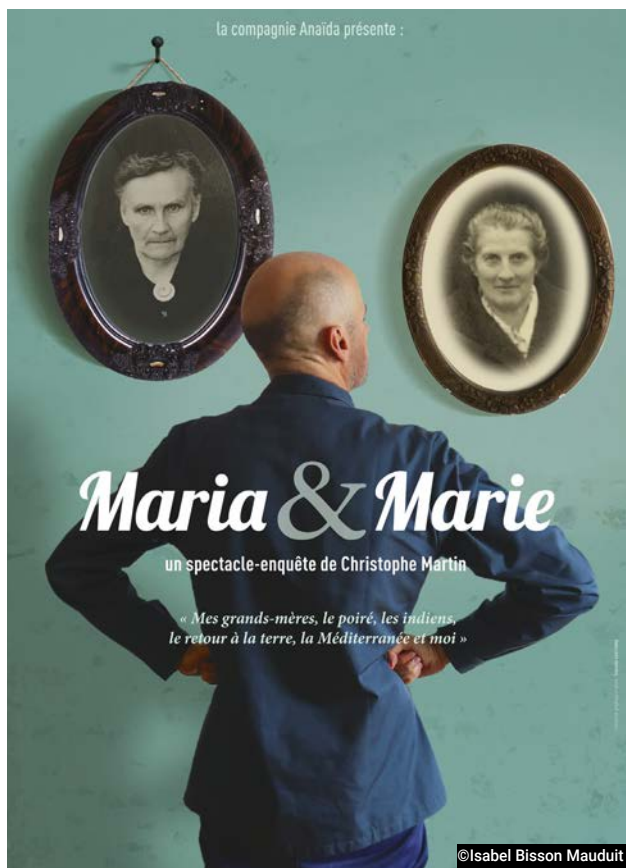
« Mes grands-mères, le poiré, les Indiens, le retour à la terre, la Méditerranée et moi. »

**De et par :** Christophe Martin  
**Vidéo, régie et collaboration artistique :** Jean-Marie Carrel

**Assistante à la mise en scène :** Lara Boric

**Production :** Compagnie Anaïda  
**Avec le soutien** de la Maison Avron, Hardivillers-en-Vexin (60), du Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87), du Théâtre de la Boderie, Sainte-Honorine-la-Chardonne (61), du Centre culturel André Malraux, scène(s) de territoire, Hazeubrouck (59), de la commune de L'Orée-d'Ecouves (61).

**Résidence de création** à la Maison Avron, Hardivillers-en-Vexin (60), du 29 septembre au 3 octobre 2020. Création avec le Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87), le 7 octobre 2020 à la Médiathèque Picon du Dorat, puis dans de la Châtre à Rancon et du Mazet à Saint-Ouen-sur Gartempe.



Fiction à partir de faits réels

D'après le roman de Laurent Mauvignier



« Dans la foule est un superbe et puissant huis clos de voix, une chorale de monologues intérieurs singuliers... »

Nathalie Crom, Télérama, le 13 septembre 2006

**Julien Bouffier** adapte pour la scène le roman de Laurent Mauvignier sur le drame du Heysel survenu au stade de football Bruxellois en 1985. Il fait le choix d'un souffle romanesque dans cette fiction construite à partir de faits réels. Une dizaine de personnages jouent les supporters venus de toute l'Europe pour être au rendez-vous du match du siècle. La finale de la coupe d'Europe des champions va se jouer au stade du Heysel, entre la Juventus de Turin et Liverpool. La voix des supporters



**Note d'intention du metteur en scène | Julien Bouffier**

« On n'est jamais à la hauteur du réel : aussi puissant, aussi spectaculaire que la foule du Heysel. Je veux mêler les langues (italiens, anglais, français) et les accents (belges, anglais de Liverpool), trouver des acteurs qui parlent la langue des personnages. C'est d'ailleurs ce qui a convaincu Laurent Mauvignier d'accepter pour la première fois l'adaptation de son roman pour la scène ».

**Production :** Compagnie Adesso e sempre. **Coproduction :** Le Printemps des comédiens à Montpellier, Scène Nationale de Saint Quentin-en-Yvelines, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine  
**Avec le soutien :** Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier Adesso e sempre est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier et la Spedidam.

# Dans la foule

Mardi 31 janvier à 21H

Durée : 2H / Tarif : C

présents tour à tour s'élèvent, s'éclairent et se complètent à la façon des différentes parties d'un chœur.

**D'après le roman de Laurent Mauvignier**

**Mise en scène :** Julien Bouffier

**Interprètes :**

Zachary Fall, Vanessa Liautey, Alexandre Michel, Grégory Nardella, Alex Selmane

**Compositeur :** Jean-Christophe Sirven

**Scénographe :** Emmanuelle Debeusscher

**Vidéo :** Laurent Rojol et Julien Bouffier

**Conception des éclairages :** Christian Pinaud

**Régie Générale :** Florent Fouquet

**Costumes :** Cissou Winling

**Travail Chorégraphique :** Hélène Cathala

**Traduction & Coaching :** Karin Espinosa

## L'Érosion

Carte blanche à Alex Selmane



### Résumé

**L'histoire de ce road-récit** est celle d'un homme qui perd le même jour son emploi, sa voiture, son logis et sa qualité de père biologique. Il se surprend lui-même à quitter la ville pour se diriger vers la mer. Il lie un moment son sort à celui d'autres compagnons de route, dorénavant libres comme lui.

Libres de leur temps de vie, puis à celui d'un bâton loquace (dont il apprendra tant) sur lequel il s'appuiera dans sa marche semblable à une quête d'un sens à son existence exempte de travail.

**Éric Guennou** déploie avec ses instruments de prédilection et de nouveaux venus un imaginaire musical acoustique, électro-acoustique et bruitiste que lui suggère ce texte inédit et original, créant bien des interactions.



### Passeur de textes

**Alex Selmane** est un de ces acteurs sensible, capable d'un jeu tendre et généreux, toujours au service des œuvres. Le paradoxe du discret et du charisme réunis. Caméléon, bien présent au plateau, son identité rencontre tous les textes qu'il défend. Cette saison lui offre une **Carte Blanche** et nous le retrouverons sous plusieurs visages

dans des projets qui lui tiennent à cœur. C'est peut être cela qui nous convainc le plus, l'acteur de cœur, attentif à l'histoire des hommes, les petites histoires, tout comme les grandes histoires...

Dans l'Érosion il est également metteur en scène de ce texte de **Charles-Éric Petit** emprunté au répertoire de la prochaine création de la compagnie *Là-bas, Théâtre* à laquelle il participe.



©Marc Ginot

Judi 2, vendredi 3 et samedi 4 février à 19H  
Petit théâtre Jacques Cœur

Tarif : C

Durée : 1H

**Production :** Là-bas Théâtre

**Avec :** Alex Selmane, Eric Guennou



# Parabolique Quartet

Vendredi 3 février à 21H

Durée : 1H20 / Tarif : C

**Explosif, ce concert théâtre nous plonge dans l'univers surprenant de Claire Rengade.**

« Parler écrire, ce n'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps, la parole, c'est un mouvement. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipulation de voix, et quand l'électro s'y met la couleur se déploie ».

**C'est le public qui en parle le mieux :**

« Claire Rengade c'est une éponge à monde - ça donne envie de danser - ça redonne de l'énergie - ça bouscule - ça m'a redonné envie d'aller au concert - on n'a jamais entendu ça, s'appelle comment? - c'est du jazz du rap mais ni l'un ni l'autre mais c'est ça pourtant - c'est Patti Smith et Léo Ferré - c'est du stand up de la chanson et du théâtre" - ça m'a fait aimer le jazz alors que je croyais que j'aimais pas ! »

## Électro blues qui s'emparole

Claire Rengade

THEATRE  
IMPRUDENCE  
/ COEUR

Autrice, interprète, comédienne et metteuse en scène, Claire Rengade vit et écrit depuis 2001 entre Lyon et les Cévennes méridionales. Elle écrit en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon Ma plus grande pièce c'est dehors – Editions Espace 34. A Montpellier en 2021, elle dirige un laboratoire de travail avec la troupe de La Bulle Bleue.



© Marie Clauzade

**Textes, chants :** Claire Rengade  
**Trompette, bugle :** Fred Roudet  
**Batterie :** Emmanuel Scarpa  
**Basse électrique, effets :** Boris Cassone  
**Son :** Charles Mathieu  
**Lumières :** Julie Valette  
**Production :** LA MILLIÈME  
**Soutenu** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme.  
**En coproduction :** coproduction avec le Train Théâtre, le Polaris, le Centre International des Musiques Nomades (Festival Détours de Babel) et les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

## Poème dramatique

Sarah Fourage,  
à partir des  
mots de Linda  
Dorfers

THEATRE  
IMPRUDENCE  
/ COEUR

### La Femme épluchée ...

... est une tentative de solo pour une comédienne bien portante qui bascule dans la maladie, le cancer : il ne s'agit pas d'un récit naturaliste mais bien d'un désir de partager, l'épreuve qui trouve aussi sa résolution dans l'acceptation de soi, et pas seulement dans la résignation au statut de « patient ».

Ce texte se veut être comme une évasion possible. S'échapper pour un temps d'un protocole de soins, des contraintes du quotidien, du regard des autres, de la place et du rôle assignés, de la culpabilité héréditaire.

La Femme épluchée constitue aussi à mes yeux la trace d'une prise de conscience de "être femme".

**Sarah Fourage**

**Comédienne de formation à l'ENSATT**, Sarah Fourage a eu la chance de travailler, entre autres, sous la direction de Marie-Sophie Ferdane, Dag Jeanneret, Olivier Coulon-Jablonka et bien d'autre...

Depuis 2001, elle écrit pour différentes compagnies telles que, la Compagnie du Bonhomme, (On est mieux ici qu'en bas, pièces mises en scène par Marie-Sophie Ferdane). En région Languedoc Roussillon, elle est associée pendant deux ans à la compagnie Machine Théâtre, pour qui elle imagine Les Candidats et Perdu pas Loin, pièces mises en scène par Nicolas Oton, Brice Carayol et Laurent Dupuy.

**Mise en lecture** de Sandrine Barciat  
**Avec** Linda Dorfers

# La femme épluchée - ou comment je suis devenue Déesse

Samedi 4 février à 19H30 / Durée : 40mn / Tarif : C

Sur la Mezanine du Théâtre



© schizzoshedbazar

Les Têtes de Bois (Valéria Emanuelle) lui commandent des textes.

Accueillie par deux fois au CNES (Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon), Sarah Fourage a aussi été encouragée dans son écriture par l'Association Beaumarchais, la DMDTS et le CNL. Deux de ses textes ont fait l'objet d'une édition collective : Sans la langue chez Color Gang et Perdu pas loin à l'Agapante et compagnie.

**Production :** Les Fées Multiples  
**Création** 2023/24



# Si il ne restait que Shakespeare

Samedi 4 février à 21H

Durée : 1H50 / Tarif : C

**Ils se fauillent entre les rangs**, allument et éteignent l'éclairage de la salle, manipulent la console technique, déploient bâches plastique, escabots et autres pots de peinture. Et puis l'un d'entre eux se met à parler. Mais les mots qu'il emploie, vous les reconnaissez. Et pour cause : c'est du Shakespeare ! Une réplique tirée d'une des 34 pièces de l'auteur. A quoi ressemblerait un monde dans lequel nous pourrions tous nous exprimer au quotidien la même aisance et en même temps la même poésie que le font les personnages des pièces de Shakespeare ? C'est toute l'idée de cette pièce... Utopie linguistique ou refuge poétique ?



© La Compagnie du Capitaine

**Julien Masdoua** voit dans la dynamique de la troupe de théâtre, un espace de générosité militant.

Détenteur d'un CAPES d'histoire, ses pièces sont traversées par les questions de la temporalité et le ludisme de l'anachronisme. Marqué par ses 25 ans de pratique de l'improvisation, il développe un théâtre de la spontanéité en complicité avec les spectateurs.

**Interprété par** Julien Masdoua, Marion Trintignant, Robert Tousseul, Ornella Cortine et Clémence Canadas-Salvador

**Production :** La Compagnie du Capitaine

**Soutien & Accueil en résidence :** Théâtre Jacques Coeur de Lattes / Centre culturel Léo Malet de Mireval / Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve les Maguelonne / Théâtre Gérard Philippe - Montpellier (en cours)

Théâtre contemporain



Théâtre contemporain



Clément Bondu

## Coproduction :

Collectif En jeux (Occitanie), Théâtre Sorano (Toulouse), Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, le TMS - Sète scène nationale archipel de Thau, Les Célestins - théâtre de Lyon, L'Estive - scène nationale de Foix et d'Ariège, ScénOgraph scène conventionnée théâtre et théâtre musical St Céré / Figeac, L'Astrada - scène conventionnée art et territoire Marciac, l'Institut Français d'Argentine, l'Institut Français de Fès (Maroc). Avec le soutien de : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie pour la construction du décor dans ses ateliers, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-les-Avignon), le Théâtre de la Cité Internationale (Paris), le Centro Cultural Parque de España CCPE de Rosario (Argentine), le centre culturel les Étoiles de la Médina de Fès et la Fondation Ali Zaoua. Avec la participation artistique de l'ENSATT, du Jeune Théâtre National, de l'ESAD, et le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

## A ne pas rater.

Il s'agit d'une belle et jeune équipe sublimée par une mise en scène poétique et vivante. On découvre peu à peu les personnages très actuels de ce voyage dans lequel chacun peut se reconnaître.

Les Étrangers suit la quête de Paul, écrivain raté, sur les traces d'Ismaël, vieil ami et poète disparu quelques mois plus tôt. Un voyage initiatique, aux côtés de Marianne, Aurore et Ida, dessinant sous nos yeux le portrait d'une jeunesse européenne au XXIème siècle.



© Dylan-piaser

## Extrait d'un entretien avec Clément Bondu par Aurélien Péroumal

**Q.** Par quels moyens les comédiens se sont-ils appropriés ce texte, caractérisé par une diversité des points de vue du narrateur ?

**Texte & mise en scène** Clément Bondu

**Assistante à la mise en scène :**

Sarah Delaby-Rochette

**Avec** Mona Chaïbi, Vanessa Fonte, Lisa Kramarz, Antonin Meyer-Esquerré (à l'image) et Mathieu Perotto

**Scénographie & costumes :**

Charles Chauvet

**Musique originale :** Jean-

Baptiste Cognet

**Création lumière, régie lumière**

**R.** « *Le travail a été long et passionnant. Ce que je cherche avec les acteurs et les actrices a à voir avec la fragilité, avec l'intime et l'inconscient...* »

**& générale :** Nicolas Galland

**Assistante création lumière & régie**

**lumière :** Amandine Robert

**Régie son & vidéo :** Mathieu

Plantevin

**Traduction du texte en arabe :**

Nassedine Chakir

Le roman Les Étrangers est publié aux éditions Allia. Le spectacle a été créé au Théâtre Sorano (Toulouse) les 8 et 9 novembre 2021.

**Production** Année Zéro

# Les Étrangers

Lundi 6 février à 20H

Durée : 1H50 / Tarif : C

# LES WEILLÉES

**LES WEILLÉES** sont des **petites formes philosophiques** menées par chaque membre de l'équipe Primesautière à partir des textes de Simone Weil ou en écho à ceux-ci.

Ces WEILLÉES se travaillent, s'enrichissent et se modifient tout au long de leur diffusion.

*Il s'agit par ces formes courtes et intimistes, de dédramatiser le rapport à la philosophie.*

## Mais où es-tu Simone ?

19H30

« Il n'y a pas de plus grande joie pour moi que de regarder le ciel par une nuit claire, avec une attention si concentrée que toutes les autres pensées disparaissent ; alors on croirait que les étoiles entrent dans l'âme. »

24

## Depuis juin...

**Depuis juin est une note sur la suppression générale des partis politiques.**

Un employé syndiqué engage un dialogue avec Simone Weil sur les partis politiques et les syndicats. L'occasion de faire le point sur l'utilité des partis politiques, la course au pouvoir et que faire des responsabilités et des avancées sociales qui ont été gagnés ?

**Avec Stéfan Delon**

20H15

**Conception, mise en scène, jeu :** Fabienne Augié

**Administratrice de production :** Gaëlle Mafart

**Chargée de production :** Émilie Barthes  
**Production :** Primesautier Théâtre (dans le cadre de la création À BRAS LE CORPS)

**Coproduction :**  
Théâtre La Vignette – Scène conventionnée – Université Paul Valéry – Montpellier  
Printemps des comédiens, Montpellier

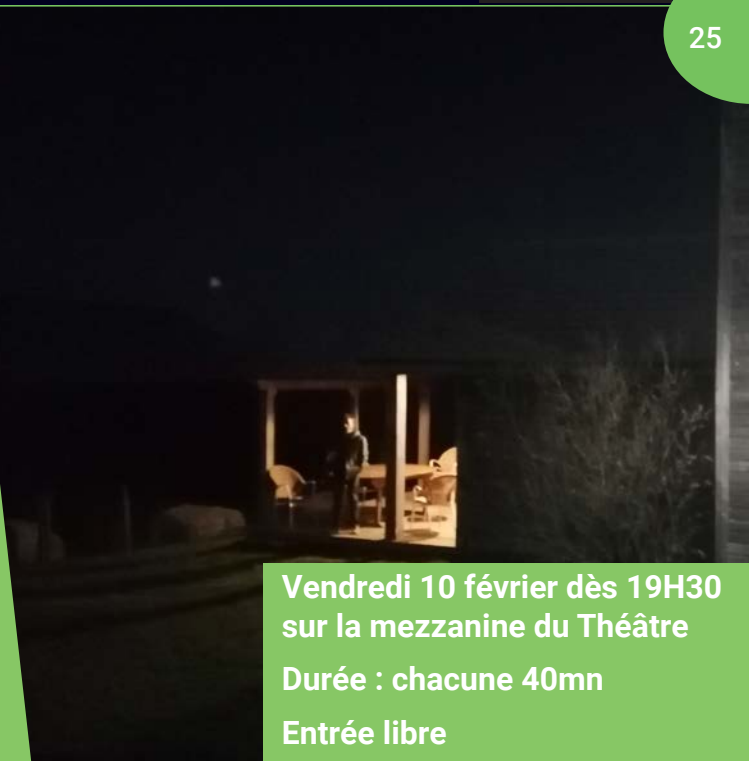
Le Périscope – Scène conventionnée, Nîmes  
**Avec l'aide** de la DRAC Occitanie – Aide à la création théâtrale, la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier

Lecture sur la Mezzanine



© Primesautier Théâtre  
Mais où es-tu Simone

25



**Vendredi 10 février dès 19H30**  
**sur la mezzanine du Théâtre**

**Durée : chacune 40mn**

**Entrée libre**

© Primesautier Théâtre  
Depuis juin...





# À bras le corps

**À bras le corps** se présente comme une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, entre réalité et fiction, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes. Travail, Amitié, Joie, Révolution, Justice, Amour...

26

## Résumé

À bras le corps interroge la valeur travail à l'aune de nos sociétés de l'hyper-flexibilité. Elle mêle matière documentaire (ici, l'expérience comme agent d'entretien d'un des acteurs de la troupe), et textes de la philosophe Simone Weil. La pièce nous plonge dans le quotidien d'une équipe d'agents d'entretien qui, « rincés » par

la vie, vont malgré tout trouver l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans leurs conditions d'existence. Un grand ménage de printemps pour retrouver de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux, afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place, de décider de ce qui est juste, de ce qui est bien, de ce que pourrait être un travail qui ne blesse pas, qui n'humilie pas.

**Production :** Primesautier Théâtre

### Coproductions :

Printemps des Comédiens - Montpellier  
Théâtre La Vignette, Scène conventionnée,  
Université Paul Valéry - Montpellier  
Théâtre Le Périscope - Nîmes

**Avec l'aide de** la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier

### Accueil en résidence :

Dispositif des Résidences de création en arts vivants au Théâtre d'O - Département de l'Hérault Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois - Ville de Castelnaud-Le-Lez Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire La Baignoire - Montpellier

### Conception et mise en scène :

Virgile Simon et Antoine Wellens

**Jeu :** Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy

### Création Lumière/Régie générale :

Nicolas Buisson

### Aide au son et accessoires :

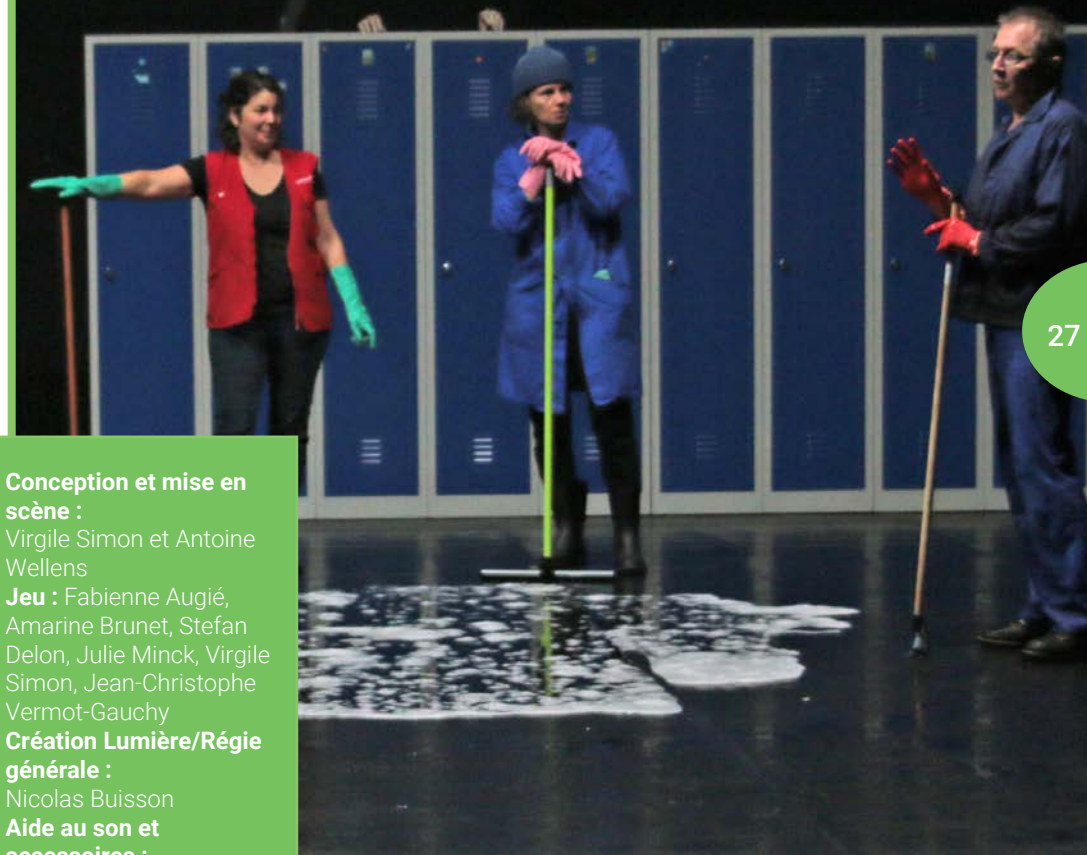
Martin Marques Dos Santos

### Administratrice de production :

Gaëlle Mafart

### Chargée de production :

Émilie Barthés



27

**Lundi 13 février à 19H30**

**Tarif : C**

**Durée : 2H15**



# Une histoire d'amour

**MOLIERE 2020 de la mise en scène d'un spectacle privé**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décors toujours accélérés, il a le chic pour trouser une histoire dans l'air du temps. »

Télérama

## Résumé

**Katia et Justine** tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

**Alexis Michalik** est un jeune auteur et metteur en scène de théâtre contemporain, il reçoit 2 Molières pour le Porteur d'Histoire, le meilleur auteur francophone et la meilleure mise en scène.

Ces spectacles sont couronnés de tous les prix, primés par l'Académie Française, salués tant par la critique que par le public.

Ses deux premières pièces, "Le Porteur d'Histoire" et "Le Cercle des illusionnistes" transpirent de cet art de conter, entre fiction, littérature, Histoire et faits divers.

**Mise en scène :** Alexis Michalik

**Distribution :** Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie- Camille Soyer et en alternance: distribution en cours dont Lior Chabbat et Léontine D'Oncieu

**Assistants à la mise en scène :** Ysmahane Yaqini, assistée de Clémentine Aussourd

**Chorégraphie :** Fauve Hautot

**Son :** Pierre-Antoine Durand

**Lumière :** Arnaud Jung

« Qu'est-ce que l'Histoire ? Qu'est-ce qu'une histoire ? Qui sommes-nous ?

J'ai l'intime conviction que seul le théâtre, générateur inépuisable d'imaginaire, permet ce voyage extraordinaire de siècle en siècle, de continent en continent, avec, pour seuls moyens, des comédiens, quelques costumes et des spectateurs »

**A. Michalik**

**Décors :** Juliette Azzopardi

**Costumes :** Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou

**Vidéo :** Mathias Delfau

**PERRUQUES :** Julie poulain

**Régie plateau :** Laurent Machefert assisté de Paul Clément- Larosière

**Texte paru aux éditions Albin Michel- produit par ACMÉ production**

**Mercredi 15 mars à 20H30**

**Public :** dès 12 ans

**Tarif :** A

**Durée :** 1H25



# WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET ADAPTATION : CLÉMENT CAMAR MERCIER

## Richard III

### Retour de l'enfant prodige à Lattes

Le metteur en scène et comédien, Guillaume Séverac-Schmitz sublime cette pièce qui clôt le corpus des œuvres historiques de Shakespeare (Richard II - Henri IV - Henri V - Henri VI - Richard III).

Empreinte de 30 années de guerre civile où s'affrontent dans un combat d'une rare violence, les maisons d'York et de Lancastre.

Richard III est un rôle monstre, une bête de scène, un prototype de

l'Acteur-Roi : celui qui joue, qui feint, qui piège, qui s'amuse, qui jubile, qui jouit, puis sera inéluctablement rattrapé par ses propres cauchemars, pris au piège de son propre jeu.

Chaque personnage est essentiel. Au contact de Richard, tous les personnages deviennent des monstres et évoluent dans un monde décadent qui s'effondre.

Puisque le monde est un théâtre, et la politique un spectacle, Richard III pose la question de la manipulation de masse – aux résonances évidentes.

### Conception et mise en scène :

Guillaume Séverac-Schmitz

### Traduction et adaptation :

Clément Camar Mercier

**Avec :** Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu, Gonzague Van Bervesselès

**Scénographie :** Emmanuel Clolus

**Conseillère artistique :** Hortense Girard

**Création lumière :** Philippe Berthomé

**Création son :** Géraldine Belin

### Coproduction :

La MAC-Maison des Arts de Créteil, le Théâtredelacité-CDN de Toulouse Occitanie, le théâtre de Caen, le Montansier-théâtre de Versailles, le théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine, Château Rouge-Annemasse - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, le théâtre Jean Arp de Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Cratère, Scène nationale Alès, Le Molière Sète Scène nationale, Archipel de Thau.

**Avec le soutien** du Conseil départemental de l'Aude, de la région Occitanie, du ministère de la Culture-DRAC Occitanie, de l'Adami

**Avec la participation** du Théâtre National de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN).

**Création costumes :** Emmanuelle Thomas

**Régisseur général :** Jean-Philippe Bocquet

**Régisseur lumière :** Léo Gresperrin

**Administration, production :**

Dantès Pigeard - Eudaimonia

**Diffusion :**

Olivier Talpaert - En votre Compagnie

**Photos et vidéos :** Loran Chourrau et Erik

Damiano - Le Petit Cowboy

**Construction du décor :**

Atelier du Théâtredelacité - CDN de Toulouse-Occitanie

©Fabien Sans

Tragédie



31



©Loran Chourrau  
Metteur en scène :  
Guillaume Séverac-Schmitz

Jeudi 23 mars à 20H30

Tarif : A

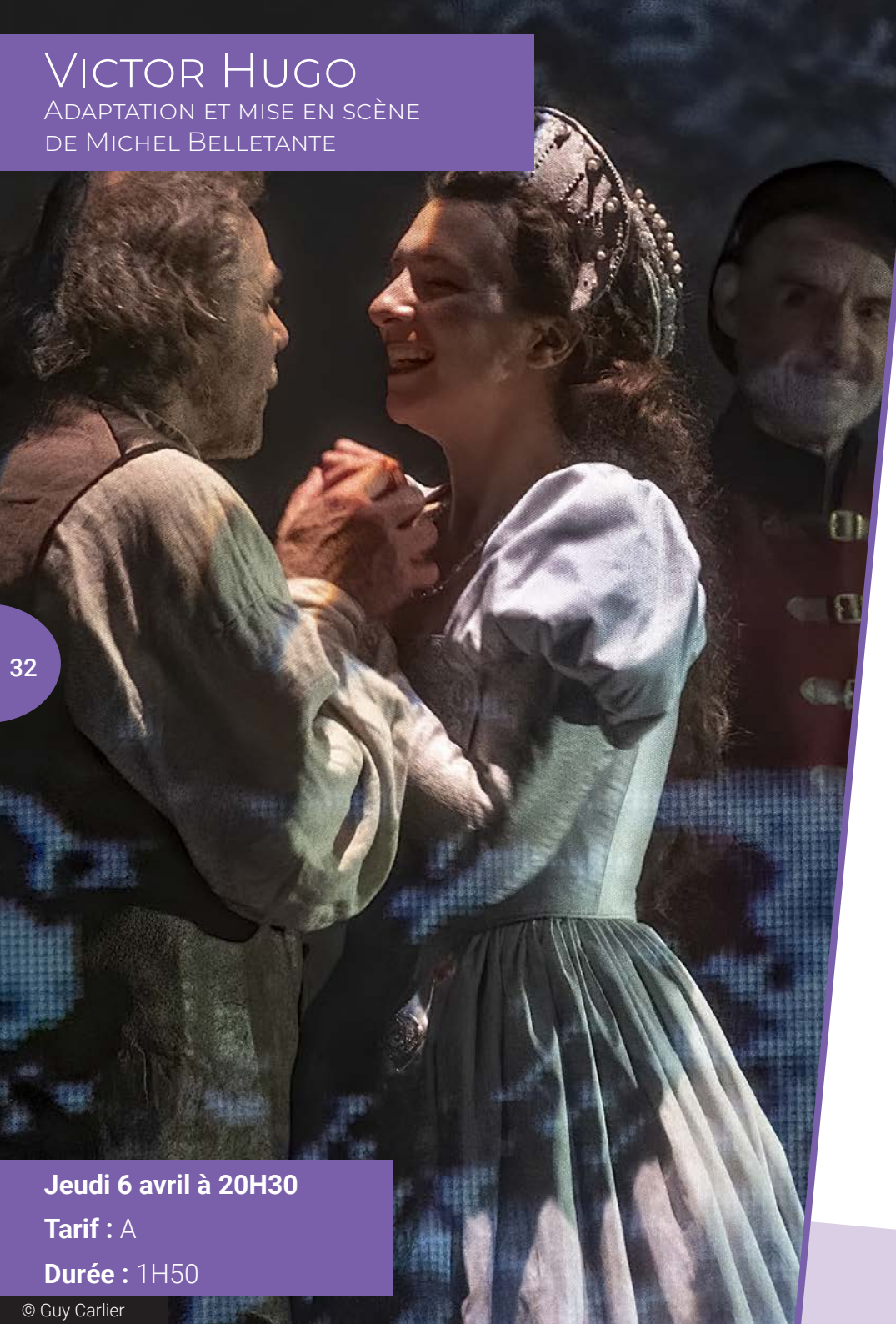
Durée estimée : 2H15



VICTOR HUGO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
DE MICHEL BELLETANTE

32



Judi 6 avril à 20H30

Tarif : A

Durée : 1H50

Théâtre historique

## Marie Tudor

**Marie Tudor est un vrai thriller romantique où une femme environnée d'hommes, qui lui disputent son pouvoir et ses décisions, cherche désespérément à concilier son trône et son amour.**

Victor Hugo nous plonge au XVI<sup>e</sup> siècle anglais : Marie Tudor est promise au futur roi d'Espagne. Un mariage politique supervisé par l'envoyé du roi à Londres. La reine, elle, est amoureuse d'un "bad boy", Fabiano Fabiani, que tous les anglais détestent essentiellement parce que c'est... un italien et catholique ! Mais ce "bel amant" trompe la reine avec une jeune fille du peuple, Jane, fiancée à un modeste ouvrier-ciseleur, Gilbert...

Marie Tudor est donc l'histoire de la vengeance d'une reine trompée, mais aussi celle d'un homme du peuple, Gilbert, qui se bat contre les pouvoirs établis. Cette pièce aborde également, avec intelligence et humour, le thème de la place des femmes dans l'arène politique.

**Victor Hugo s'est fortement documenté pour écrire cette histoire et il mêle habilement héros fictifs et réels !**

33

**Texte** de Victor Hugo  
**Adaptation et mise en scène :**  
Michel Belletante

**Avec :**  
Gaëlle Bourgeois - Jane, Lady Talbot  
Steeve Brunet - L'Homme juif et Maître Énéas  
Renaud Dehesdin - Simon Renard  
Léa Ferber - Marie Tudor  
Julien Gauthier - Fabiano Fabiani et Lord Clinton  
Gilles Najean - Lord Chandos et Joshua Farnaby  
Philippe Nesme - Gilbert

**Réalisation technique :**  
**Équipe technique Théâtre François Ponsard**  
**Direction technique :** Pierre Payen  
**Régisseur Lumière :** Ludovic Cucherat  
**Régisseur son :** Loïc Goubet  
**Régisseur Plateau :** Massimo Pucc

**Équipe de production :**  
**Théâtre Jean François Ponsard et les Grands Théâtres**  
**Direction de production :** Stéphane Bégou  
**Attachée de production :** Sophie Chazot  
**Presse :** Marie-Claude Prévita

**Conceteurs et collaborateurs artistiques:**  
**Création Lumières :** Andrea Abbatangelo  
**Création musicale :** Patrick Najean  
**Création Vidéo :** Benjamin Nesme  
**Création Costumes :** Nathalie Matriciani, réalisés par les étudiantes costumières de *ON MADE Spectacle* du Lycée La Martinière-Diderot de Lyon sous la direction d'Arthur Haie, professeur d'atelier.  
**Maquillage et coiffure :** Mireille Sourbier



Tout le week-end

Les mystérieuses coiffures

Fil rouge toute la journée

Sculpteur capillaire, dompteur de crinière ou dresseur de cheveux... En moins de 5 minutes, l'artiste Christophe PAVIA transforme les spectateurs en œuvres d'art.

L'artiste préfère les fleurs et les feuillages, les plumes, les papillons, les oiseaux, les rubans et les accessoires complètement fous et insolites.



© Photograph'Ink

RADIO 2000



©Loic\_Nys

6 sets de 19mn pour 19 personnes

Magie, théâtre d'objets, Spectacle de magie nouvelle & réparations.

Entrez dans la boutique de poche, à l'ambiance d'un vieux magasin d'électroménager des années 60, pour un spectacle plein de surprises visuelles et d'illusions, le tout servi avec une dose de magie nouvelle, d'humour et de bricolage.

Un voyage forain où la fantaisie s'invite à Lattes

SPECTACLES - ANIMATIONS - ENTRESORTS

Dès 18H : Des jeux, des maquillages et d'autres surprises !

Samedi 13 mai  
Tarif journée : F

21H La cuisinière - Spectacle en plein air



©Tout En Vrac

La cuisinière est un duel, celui d'une femme au foyer et de son outil de travail. Deux homonymes pour un dialogue théâtral qui se termine en pugilat. L'univers de la cuisine n'est plus un décor, c'est un organisme vivant accroché au quotidien de sa propriétaire.

Qui contrôle qui ? Qui maîtrise qui ? Qui influence qui ? La jeune femme va devoir se battre pour apprivoiser cet univers qui la dépasse.

Compagnie : Tout en Vrac  
Durée : 40 mn - Tout public

Dimanche 14 mai  
Tarif journée : F

Dès 11H : Brunch

16H Hobobo

14H30 La caravane d'Edgar

Un tente à roulettes venue d'ailleurs... Objet public non identifié ou cabinet de curiosités fantasque. Ça grince, ça cliquette, ça grogne... L'irréel s'invite chez vous ! Dandy du bitume, illusionniste du quotidien, mécano des zygomatiques, Edgar vous invite dans son entre-sort et vous extorque un moment d'attention contre un détour de magie dans son manège burlesque.

Compagnie :  
La Trappe à Ressorts Magie Burlesque  
Tout public ( à partir de 4 ans )



© Cie La Trappe à Ressorts Magie Burlesque



©Fanchon Bibille 2019

L'artiste - clown des Chiche Capon joue son propre solo. Il y incarne le professeur Hubert O'Taquet.

Pour l'occasion, il se lance dans une évocation de l'évolution animale et explore les grandes questions de la vie ; Algue marine, méduse ou dinosaure, ce grand maître du gag et de l'absurde joue tous les rôles.

Patrick de Valette des Chiche Capon  
Mise en scène : Isabelle Nanty  
Durée : 45 mn  
Tout public

## KOBAYASHI MARU



© La Compagnie du Capitaine

**Le Kobayashi Maru est la nouvelle forme d'improvisation théâtrale** pratiquée par la Compagnie du Capitaine. Le concept est créé par Julien Masdoua et est le fruit de plus de 20 ans de pratique et d'enseignement de l'impro. Seul point commun avec un spectacle d'improvisation traditionnel : le public écrit des thématiques sur de petits papiers qui serviront de base aux différentes improvisations. Suite à ça, les jeux sont faits ! Saynètes, chansons, poésies, apartés s'entremêlent dans un tourbillon ludique sur un rythme endiablé. Chaque Kobayashi Maru est unique et le spectateur ressent plus que jamais ce privilège d'avoir assisté à une représentation théâtrale improvisée de qualité, véritable hommage artistique au moment présent !

**Improvisation théâtrale,**  
**Conçu et mis en scène par** Julien Masdoua  
**Interprété par** les comédiens de la compagnie du capitaine

Dimanche 4 décembre à 18H

## Liane Foly

### Son nouveau woman show : (La Folle repart en thèse)



Après le succès de « La Folle parenthèse » et « La Folle part en cure », Liane Foly nous offre son tout nouveau one woman show, « La Folle repart en thèse », une troisième récréation mêlant humour, imitations, humeurs et chansons.

Seule en scène, elle s'improvise tour à tour, enjouée, authentique, espiègle, révoltée, habitée, sensuelle, son grain de folly nous entraîne avec magie entre souvenirs et temps présent.

Elle incarne une multitude de personnages pour nous divertir et nous éblouir.

« Nous partageons ensemble un pur divertissement, du rire, de l'émotion, des imitations !!! Le bonheur simple de nous retrouver dans cette folle thèse hors du temps entre nostalgie heureuse et tendance actuelle, je vous invite à vibrer à l'unisson dans ce singulier voyage introspectif et interactif pour célébrer la vie comme une fête et honorer l'instant présent !

J'ai confié ma mise en scène au plus fort des hypersensibles : Maurice Barthélemy

**Cher public, à très bientôt..... vous m'avez follement manqué ! »**

Liane Foly

**Mise en scène** Maurice Barthélemy  
**Avec** Liane Foly  
**Production :**  
 SAS NEDEL et les Grands Théâtres

**Programme Culturel  
 de la ville de Lattes en  
 cours de réalisation avec  
 des inédits.**



# Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur



**Les Amis de Jacques Cœur sont devenus Les Amis Acteurs de Jacques Cœur et vous proposent d'être ensemble, acteurs de la vie culturelle et artistique de notre Théâtre.**

## Comment ?

**En étant adhérent\* des Amis Acteurs, vous pourrez participer selon vos goûts et vos envies aux différentes actions ou évènements que nous vous proposerons, en lien avec la saison théâtrale.**

## Warm Up & « Beauregard »

Nous ouvrirons la saison vendredi 23 septembre avec les Warm-Up et son groupe de spectateurs « Beauregard » organisé avec le printemps des comédiens. Assistez à des performances en cours de préparation, c'est ce que propose le Warm Up.

Inscrivez-vous auprès des AAJC pour constituer un petit groupe de spectateurs qui circulera sur le week-end dans plusieurs théâtres de la Métropole afin de découvrir plusieurs Warm-up, puis spectacles Imprudences.

## Les Clés du spectacle, une immersion immédiate dans l'œuvre

1h avant certaines représentations, Marie Lucas, Pierre Ganne & leurs invités vous proposeront un temps de rencontre conviviale entre spectateurs, et tenteront de vous donner des « clés » pour mieux vivre votre spectacle : clés historiques, artistiques ou littéraires. Places limitées, offert aux adhérents.

## ... Et si on en parlait, sur la mezzanine

A l'issue des représentations, **les Amis Acteurs & leurs invités** vous proposeront un temps de rencontre et d'échanges avec les artistes. Places limitées, offert aux adhérents.

## Des temps de pratique sous forme de Stage Week - End ou d'Ateliers

- Octobre : stage de masque avec Michel Charbonnel et Pierre Ganne (offert aux adhérents).
- Novembre : stage d'improvisation avec Julien Masdoua (week-end du 26- 27).
- Mars : un stage de pratique avec Guillaume Séverac-Schmitz (à confirmer)
- Printemps 2023 : stage de prise de parole en public (en week-end).

## Les Ateliers

**Atelier de lecture à haute voix** : 2 parcours indépendants seront proposés par des Amis Acteurs.

• **Parcours "Automne - Hiver : vers la nuit de la lecture"** 4 samedis d'octobre à janvier avec possibilité de restitution lors de la nuit de la lecture le 21 janvier 2023.

• **Parcours Printemps sur le thème de la nature** : 3 samedis de février à mai avec possibilité de restitution dans le théâtre de verdure ou sur les berges du Lez

**Atelier écriture** : parcours de 4 séances guidées par une Autrice, complété par des Masterclass avec les artistes de la saison ainsi qu'une rencontre avec Marc-Fabien Bonnard (parolier, journaliste et chanteur) habitant à Lattes.

**Atelier "Approche de la scène, s'approprier sur un plateau" proposé par Johann Colin, Cie OLEMO** : À partir d'exercices et de mises en situation sur des bases d'improvisation, les stagiaires appréhenderont les éléments du plateau. Comment être avec soi-même, les liens avec les partenaires, les positions et les distances, l'éclairage, aborder le « ressenti plateau » comme préalable à « l'écriture plateau ». Partir de soi, percevoir et créer.

## Soirées Évènement

- Grande soirée Téléthon avec spectacle professionnel,
- Samedi 21 Janvier 2023 : La Nuit de la lecture à Jacques Cœur,
- Février autour du Festival Imprudence pour accompagner ce temps fort du Théâtre Jacques Cœur, reprise du groupe de spectateurs "Beauregard"
- 2 soirées « Nos Amis Acteurs ont des Talents » pour mettre en lumière les nombreux talents artistiques de nos adhérents (spectacles, expositions, poésie...).

## Et aussi...

**Nous vous proposerons d'autres temps de partage, réservés et offerts aux adhérents :**

- Des "instants philo" et « café littéraire » avec les livres de la bibliothèque du théâtre,
- Des temps de poésie pour la journée de la femme ou la fête des mères,
- Des rencontres pour les lycéens en spécialité Théâtre, visite des coulisses et des lieux,
- La possibilité d'assister à des répétitions ouvertes selon les spectacles,
- Des temps de découvertes à la rencontre des métiers techniques, par exemple ...

**Pour connaître toutes les dates précises et toute notre actualité, devenez un Ami Acteur du Théâtre Jacques Cœur !**

## EN RÉSUMÉ

La participation au groupe de spectateurs « Beauregard » Warm Up et Festival IMPRUDENCE
Les « Clés du spectacle »
Les temps « Et si on en parlait »
Les temps de rencontres et d'échanges avec les équipes Artistiques
Les temps de découvertes et de visite des coulisses et des lieux
Les « instants Philo » et « Café Littéraire » avec les livres de la Mezzanine
Les temps de Poésie
Le stage de Masques
L'Atelier « Approche de la scène »

## STAGES DE WEEK-END : TARIFS

	2 journées	1 journée
Plein tarif	90€	45€
Lattois	80€	40€
Jeunes	45€	22,50€
Publics empêchés	20€	10€

## \*Adhésions :

5€ jeunes -25 ans / 10€ Lattois et 15€ non Lattois.

## Contact :

lesamisdejacquescoeur@gmail.com

## Accueil public

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi
	9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30	9h00 12h30
13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	13h30 16h30

Ouverture administrative Ouverture accueil billetterie

Téléphone : 04.99.52.95.00

E-mail : billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Site internet : www.ville-lattes.fr

Notre actualité Facebook : /TheatreJacquesCoeur

## Abonnements et locations

Ouverture de la billetterie à partir du mercredi 22 juin à 13h30. La vente des forfaits saisons, abonnements, Pass Imprudence se fera jusqu'au vendredi 15 juillet (Fermeture en août).

### Forfaits saison

• Forfait pour l'ensemble des spectacles de la saison : **218 €**.

### Forfait abonnement

S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Coeur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.

• L'abonnement, au **tarif réduit 2**, est accessible à partir de l'achat de **4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie C**.

**PASS Imprudence 10 spectacles : 70 €**

### Réouverture de la billetterie

• À partir du mardi 6 septembre à 13h30

Le tarif F 8 € bénéficie d'une réduction à 7 € à partir de 4 personnes.

## Billetterie

### Achat des places

• Le Théâtre se connecte, vous pouvez acheter vos billets sur internet :

[www.ville-lattes.fr/theatre-jacques-coeur](http://www.ville-lattes.fr/theatre-jacques-coeur)

• Si vous réservez par mail, téléphone ou par courrier merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone.

Ne pas envoyer de règlement sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.

• La non réception du règlement **dans un délai de 7 jours à compter de la réservation** entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

• Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

### Modes de paiement

• Carte bancaire, chèque à l'ordre du "Régisseur du théâtre Jacques Coeur", espèces ou virement.

### Règlementation

• **Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre.**

• La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.

• Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.

• Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

• Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.

### Bon à savoir

• Le soir du spectacle : Des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente le soir de la représentation.

## Grignoter à la guinguette du théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre. Réservation conseillée auprès de l'association What the Fest 48h à l'avance par SMS au 06 17 48 65 63.

## Les restaurants de Port Ariane

L'Oxalis traditionnel

Tél : 04 99 54 57 01

Bistrot d'Ariane gastronomie régionale

Tél : 04 67 20 01 27

La Bonne Bouille traditionnel

Tél : 04 67 15 30 61

Cirta oriental

Tél : 04 67 83 78 62 / 06 50 81 10 67

A Tribord traditionnel

Tél : 04 67 81 19 64

Le Mel'rose bar - restauration rapide

Tél : 04 67 82 27 84

Renaldo restaurant semi-gastronomique

Tél : 04 99 92 47 18

L'Alkazar-grillade-tapas

Tél : 07 78 51 27 07

Salade et Poke

Tél : 09 85 20 20 70

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
Spectacles A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacles B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacles C	20 €	17 €	14 €	10 €

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit
Spectacles Événements	45 €	30 €
Spectacles F	8 €	7 €

Tarif 1 Concernés	Tarif 2 Concernés	Tarif 3 Concernés	Tarif réduit Évènement	Tarif réduit F Concernés
Abonnés des théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans	Moins de 18 ans	À partir de l'achat de 4 places
Personnes + 65 ans, Personnes à mobilité réduite	Personnel communal et CCAS de Lattes	Etablissement scolaire en soirée (Limité à 50 places)	Personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS	
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés théâtre Jacques Coeur	Demandeurs d'emploi		
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents, Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)	Demandeurs d'emploi	



**Pass Métropole, Culture et Sports Solidaires 34, Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC.**  
**Locations billetele : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com**

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



**Les salles du Théâtre Jacques Coeur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).**



Bulletin d'abonnement Nom, prénom : .....  
 Adresse : .....  
 Code postal : ..... Ville : .....  
 N° de tél. (obligatoire si pas de mail) : .....  
 Mail (Préférable en cas d'annulation) : .....  
 Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. Joindre un justificatif pour pouvoir bénéficier d'un tarif réduit

# THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2022 - 23 LATTES - PORT ARIANE

Spectacles	Date	Cat.	Plein Tarif	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Nbr. de pers.	Coût total
ET VOILA NOTRE THÉÂTRE	21/10/2022 18/11/2022 09/12/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
WARM UP	23/09/2022		5 €					
LES COMÉDIES	04/10/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
À TABLE !	14/10/2022	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
À DEUX SINON RIEN !	08/11/2022	B	32 €	27 €	22 €	10 €		
FLEURS DE SOLEIL	24/11/2022	ÉVÈNEMENT	45 €	30 €				
UNE VIE	18/01/2023	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
MARIA & MARIE	31/01/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
DANS LA FOULE	31/01/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
L'ÉROSION	02/02/2023 03/02/2023 04/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
PARABOLIQUE QUARTET	03/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LA FEMME ÉPLUCHÉE	04/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
SI IL NE RESTAIT QUE SHAKESPEARE	04/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
LES ÉTRANGERS	06/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
MAIS OÙ ES-TU SIMONE	10/02/2023	C	ENTRÉE LIBRE					
DEPUIS JUIN	10/02/2023	C	ENTRÉE LIBRE					
À BRAS LE CORPS	13/02/2023	C	20 €	17 €	14 €	10 €		
UNE HISTOIRE D'AMOUR	15/03/2023	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
RICHARD III	23/03/2023	A	35 €	30 €	25 €	18 €		
MARIE TUDOR	06/04/2023	A	35 €	30 €	25 €	18 €		

PASS IMPRUDENCE 10 SPECTACLES : 70 €

#### LES RIGOLATTES

KOBAYASHI MARU	02/12/2022		15 €	12 €				
LIANE FOLY LA FOLLE REPART EN THÈSE	04/12/2022		15 €	12 €				

#### LA COUR DES MIRACLES

JOURNÉE DU SAMEDI	13/05/2023	F	8 €	7 €				
JOURNÉE DU DIMANCHE	14/05/2023	F	8 €	7 €				

N'hésitez pas à vous abonner, toute l'équipe du Théâtre Jacques Cœur vous attend :

**Directrice** : Frédérique Muzzolini - Guillet  
**Relations Publiques et Billetterie** : Katia Henry  
**Administration** : Nirina Raseta  
**Direction Technique** : Emmanuel Gaudillière  
**Régisseuse Générale** : Christine Bertal  
**Adjoint technique** : Bruno Livolsi

Nous vous souhaitons une excellente saison !





## Pour accéder au théâtre :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.  
Prendre la direction de Palavas.  
Suivre les indications "Lattes-Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.  
Au feu tourner à droite avenue de L'Agau.  
Suivre les indications " Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram.  
Dernier départ pour Montpellier 0h37.

Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

Jacques Coeur  
Lattes-Port Ariane

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes -04 99 52 95 00

